

EIE Liste des 2020/1

à partir de 01.09.2020



Made in Germany

Veillez noter :

Les prix correspondent au prix de détail recommandé non contraignant en unités/UP/mètre et en euros, TVA comprise, en vigueur à ce moment-là. Sous réserve de modifications de la liste des prix, sauf caractéristiques techniques et erreurs.

Les précédentes listes de prix FinkTeam perdent leur validité

France:

Contact: Manuel Lopes
Mobile: +32 476 79 46 61
Mail: contact@actualhifi.com

Belgique:


Contact: Luc Demeure
Mobile3: +32 839 847 279
Mail: luc@m-pro.be


Bureau central:


IDC Klaassen International
Distribution & Consulting oHG
Am Brambusch 22
44536 Lünen


Telefon: +49 (0)231-98 60 285
Telefax: +49 (0)3222-10 96 656
E-Mail: idc.sales@mkidc.eu
Internet: www.idc-klaassen.com

En tant que première société de conseil en Europe pour le développement de haut-parleurs de toutes sortes, FINKteam est responsable du développement d'une large gamme de références ayant reçu de nombreuses récompenses. Des fabricants de haut-parleurs renommés font appel à FINKteam en raison de son savoir-faire, de son expérience et de ses installations de simulation et de mesure parfaitement équipées. FINKteam est l'équipe en arrière-plan et une grande partie de son travail est strictement confidentielle. Ce n'est que lorsqu'un client choisit de mentionner son implication que notre performance est mise en valeur : lorsque nous avons commencé à développer un haut-parleur pour nous-mêmes, à partir de zéro et sans pratiquement aucune restriction de coût, nous l'avons considéré à la fois comme une preuve de nos capacités et comme "la" référence interne utile. L'idée de développer une version pour la vente au détail n'a jamais existé. Nous sommes des ingénieurs de haut-parleurs, pas des fabricants de haut-parleurs. Les événements ont soudain pris une tournure inattendue lorsque l'ambassadeur de la marque Marantz Europe, Ken Ishiwata, a entendu parler d'un prototype précoce et visuellement peu attrayant (connu en interne sous le nom de "machine à laver"). Il nous a demandé de construire un prototype entièrement fini pour démontrer ses propres développements électroniques. Ce haut-parleur, le WM-3 - dont le design industriel a été réalisé par Kieron Dunk de l'entreprise anglaise IDA - nous l'avons ensuite présenté au salon haut de gamme de Munich en 2016. Le WM3 a été accueilli avec tant d'enthousiasme que nous avons dû simplement y repenser. Comme un constructeur automobile présentant un concept car qui a séduit la presse et le public, il a été immédiatement clair qu'il y avait une demande importante pour notre création et nous avons décidé de faire de ce prototype un "vrai produit". Un processus qui a nécessité bien plus que la simple création d'une petite chaîne de production. Nous avons décidé de ne pas seulement repenser la technologie sur des points essentiels. L'améliorer en remplaçant le magnifique mais pas parfait haut-parleur de graves de la WM-3 par notre propre développement, améliorer considérablement le châssis des médiums et choisir un autre tweeter AMT (Air Motion Transformer). Bien sûr, tous ces changements extrêmes ont également nécessité une refonte complète du filtre et du coffret, et le résultat de nos efforts, la WM-4, est la meilleure enceinte que nous puissions construire pour le moment : Il est le résultat de notre vaste expérience dans le développement de haut-parleurs et de systèmes de haut-parleurs. Nous pensons que la combinaison de nos capacités de conception, associée au contrôle complet de notre propre production, peut nous fournir un système de haut-parleurs de classe mondiale qui ne se contentera pas de jouer des morceaux de démonstration audiophiles tels que du rock classique, du jazz et de la musique d'orchestre parfaitement à la maison. la WM-4 est peut-être un tour de force technique, mais elle ne sert qu'un seul but : le plaisir maximal de la musique. un an plus tard, nous avons achevé le développement de Borg - un haut-parleur plus petit et plus convivial. Oui, nous savons qu'un gros haut-parleur de 10 pouces n'est pas meilleur qu'un gros de 15 pouces pour la puissance des basses et la dynamique, mais 10 pouces est le maximum que l'on peut accommoder, donc nous vous suggérons d'écouter les

BORG		
EIA paire €	Données techniques	
24.900,00 €	Gamme de fréquences: 41Hz – 30kHz, - 6dB / 32Hz – 35kHz – -10dB Impédance moyenne 10 Ohm Impédance minimale: 6.5 Ohm at 20kHz Sensibilité: 87 dB SPL à 1 m avec 2,83 Vrms Signal d'entrée Distorsions:: <0,2 % Facteur de distorsion à 87 dB SPL Fréquence de transition: 1600Hz Haut-parleur de grave-médium: 260 mm ø (10 ¼") Châssis haute performance avec bobine acoustique de 76 mm (3") Tweeter: 6.464 mm2 AMT (Mundorf) Connexions Bornes à vis pour courant fort pour fiches bananes de 4 mm ou cosses de câble Dimensions 1050 x 300 x 400mm (H x L x P) Poids: 52 kg / pièce	
Couleurs spéciales sur demande	Article n°. EAN	Conception du boîtier gris acier / blanc mat
	F200101 0676424993404	


Borg		
EIA paire €	Données techniques	
24.900,00 €	Gamme de fréquences: 41Hz – 30kHz, - 6dB / 32Hz – 35kHz – -10dB Impédance moyenne: 10 Ohm Impédance minimale: 6.5 Ohm at 20kHz Sensibilité: 87 dB SPL à 1 m avec 2,83 Vrms Signal d'entrée Distorsions: <0,2 % Facteur de distorsion à 87 dB SPL Fréquence de transition: 1600Hz Haut-parleur de grave-médium: 260 mm ø (10 ¼") Châssis haute performance avec bobine acoustique de 76 mm (3") Tweeter: 6.464 mm ² AMT (Mundorf) Connexions: Bornes à vis pour courant fort pour fiches bananes de 4 mm ou cosses de câble Dimensions: 1050 x 300 x 400mm (H x L x P) Poids: 52 kg / pièce	
Couleurs spéciales sur demande	Article n°. EAN	Conception du boîtier Noir mat / noir
	F200102	


BORG		
EIA paire €	Données techniques	
24.900,00 €	Gamme de fréquences: 41Hz – 30kHz, – 6dB / 32Hz – 35kHz – -10dB Impédance moyenne: 10 Ohm Impédance minimale: 6.5 Ohm at 20kHz Sensibilité: 87 dB SPL à 1 m avec 2,83 Vrms Signal d'entrée Distorsions: <0,2 % Facteur de distorsion à 87 dB SPL Fréquence de transition: 1600Hz Haut-parleur de grave-médium: 260 mm ø (10 ¼") Châssis haute performance avec bobine acoustique de 76 mm (3") Tweeter: 6.464 mm ² AMT (Mundorf) Connexions: Bornes à vis pour courant fort pour fiches bananes de 4 mm ou cosses de câble Dimensions: 1050 x 300 x 400mm (H x L x P) Poids: 52 kg / pièce	
Couleurs spéciales sur demande	Article n°. EAN	Conception du boîtier noir / amarra
	F200104 0676424993404	


BORG		
EIA paire €	Données techniques	
24.900,00 €	Gamme de fréquences: 41Hz – 30kHz, - 6dB / 32Hz – 35kHz – -10dB Impédance moyenne: 10 Ohm Impédance minimale: 6.5 Ohm at 20kHz Sensibilité: 87 dB SPL à 1 m avec 2,83 Vrms Signal d'entrée Distorsions:: <0,2 % Facteur de distorsion à 87 dB SPL Fréquence de transition: 1600Hz Haut-parleur de grave-médium: 260 mm ø (10 ¼") Châssis haute performance avec bobine acoustique de 76 mm (3") Tweeter: 6.464 mm ² AMT (Mundorf) Connexions: Bornes à vis pour courant fort pour fiches bananes de 4 mm ou cosses de câble Dimensions: 1050 x 300 x 400mm (H x L x P) Poids: 52 kg / pièce	
Couleurs spéciales sur demande	Article n°. EAN	Conception du boîtier blanc / noyer
	F200105 0676424993398	



FinkTeam KIM - l'histoire

La planification de modèles supplémentaires est un défi très particulier pour une entreprise encore jeune. Il n'y a pas d'histoire sur laquelle s'appuyer et pas de prix à occuper. BORG a connu un grand succès ces dernières années et il était temps de créer un autre modèle. Pour notre troisième et nouveau modèle KIM, nous avons demandé à nos revendeurs et distributeurs qui souhaitaient un modèle plus ou moins cher. Excellent résultat. Cela n'a pas été d'une grande aide. Nous avons donc fait ce que nous faisons le mieux. Nous avons simplement construit un haut-parleur que nous avons apprécié et que nous utiliserions nous-mêmes à la maison. D'une certaine manière, nous ne sommes que des consommateurs ordinaires. BORG est et a toujours été un orateur de déclaration. Audacieux et visible, sans se cacher et avec le moins de compromis possible. Dans quelle mesure un nouveau modèle devait-il être différent ? Qu'est-ce que le nouveau pourrait remplacer BORG ? Comment pouvons-nous parvenir à un prix de vente au détail qui permettrait de mettre l'enceinte à la disposition d'un plus grand nombre d'amateurs de musique sans perte de qualité ? En tout cas, certains principes de base du développement sont restés les mêmes. Il fallait choisir un système reflex avec un haut-parleur de basses à cône en papier et un aimant surdimensionné, une construction à deux voies avec un tweeter AMT, toujours basé sur les conceptions de Mundorf. Il ne manquait pas non plus un boîtier avec tout ce qu'il faut pour éviter les radiations indésirables du boîtier et un filtre avec des composants de haute qualité. Qu'est-ce qui est différent ? La taille, évidemment. L'idée était de trouver une forme et une taille d'enceinte qui puisse être facilement intégrée dans les espaces de vie. Nous avons décidé que la hauteur de l'orateur ne devait pas dépasser de manière significative d'autres choses dans une salle de séjour, comme les rebords de fenêtre, les chaises, les tables, les buffets, etc. De ce fait, un haut-parleur ne semble plus aussi proéminent. Le cabinet doit être de la bonne taille pour un woofer de 8 pouces et d'une forme moins voyante que le cabinet BORG. Il en résulte une enceinte principale rectangulaire et un déflecteur avant dont la forme minimise les problèmes de diffraction des conducteurs. Cela a également permis de conserver l'aspect bicolore du BORG. En raison de la faible hauteur de la conception, le haut-parleur est incliné sur son support spécial, ce qui garantit que la scène sonore est à la bonne hauteur et à la bonne taille dans une position d'écoute normale. Il est toujours possible de régler l'angle si l'auditeur est assis plus près ou plus loin des enceintes. Le support étant très important pour le son final, il est fourni avec le haut-parleur. Le support est en acier et présente de très petites surfaces qui pourraient émettre des résonances et est suffisamment léger pour ne pas stocker d'énergie. Un seul jeu de bornes en cuivre est utilisé pour la plaque de connexion. Elle suit la philosophie selon laquelle un bon câble simple sonne mieux que deux pour la moitié du prix. Pour s'adapter aux différents amplificateurs, l'amortissement du woofer peut être réglé, comme avec le Borg, et un second commutateur permet de régler le niveau du tweeter. Le crossover suit la tradition du filtre Linkwitz-Riley de 4ème ordre à 2200Hz bas, l'AMT est connecté via un délai passif pour ajuster la phase par rapport au woofer - ce qui a très bien fonctionné avec BORG. Des bobines à noyau d'air ont été utilisées pour tous les principaux inducteurs. Tous les composants sont un mélange de composants Mundorf et de certains composants spécialement fabriqués pour FinkTeam afin d'assurer l'équilibre tonal. Toutes les résistances sont de type bifilaire avec une faible inductance et une faible tolérance. Le woofer utilise un cône en papier, cette fois-ci avec un entourage en caoutchouc. Avec un driver de 8 pouces, il n'est pas possible d'utiliser un tissu enduit comme matériau d'habillage sans faire de nombreux compromis. Pour amener la fréquence de résonance au niveau requis pour le coffret, il faudrait altérer la qualité du médium et provoquer une coloration du son. Nous avons appliqué au cabinet toutes les astuces et tous les trucs que nous avons appris au fil des ans. Les murs sont constitués de deux panneaux entre lesquels se trouve le dernier adhésif amortisseur, les montants sont tous soigneusement optimisés et des résonateurs ont été ajoutés pour éviter les modes d'ondes stationnaires sans gâcher le plaisir du cabinet avec un matériau amortisseur excessif. L'orifice bass-reflex est réalisé selon les mêmes principes que ceux développés par Borg, mais cette fois-ci il est intégré dans le panneau arrière. Qu'en est-il du nom ? A l'origine, nous avons le nom de "Canale Grande". C'est parce que la structure interne avec plusieurs résonateurs de Helmholtz ressemblait à une carte de Venise ! Plus tard, nous avons décidé de donner à la boîte un nom différent de celui de la

KIM		
EIA paire €	Données techniques	
9.950,00 €	Gamme de fréquences: 35Hz-25 kHz -10dB, 45Hz-23 kHz -6dB Impédance moyenne: 8 Ohm Impédance minimale: 5,9 Ohm @ 160Hz Sensibilité: 86dB @ 2.83V / 1m Distorsions: > 0.2% THD @1W Fréquence de transition: 2200Hz Haut-parleur de grave-médium: Châssis 8" haute performance avec bobine mobile de 38 mm Tweeter: 110mm AMT (Mundorf) Connexions: Bornes à vis pour courant fort pour banane de 4 mm des prises ou des cosses de câble Dimensions (HxWxD): 1854 x 300 x 310mm ; 412 mmprofonde avec pied Poids: 25,1 kg per pièce	
Couleurs spéciales sur demande	Article n°. EAN	Conception du boîtier gris acier / blanc mat
	F300101	

KIM		
EIA paire €	Données techniques	
9.950,00 €	Gamme de fréquences: 35Hz-25 kHz -10dB, 45Hz-23 kHz -6dB Impédance moyenne: 8 Ohm Impédance minimale: 5,9 Ohm @ 160Hz Sensibilité: 86dB @ 2.83V / 1m Distorsions: > 0.2% THD @1W Fréquence de transition: 2200Hz Haut-parleur de grave-médium: Châssis 8" haute performance avec bobine mobile de 38 mm Tweeter: 110mm AMT (Mundorf) Connexions: Bornes à vis pour courant fort pour banane de 4 mm des prises ou des cosses de câble Dimensions (HxWxD): 1854 x 300 x 310mm ; 412 mmprofonde avec pied Poids: 25,1 kg per pièce	
Couleurs spéciales sur demande	Article n°. EAN	Conception du boîtier Noir mat / noir
	F300102	

KIM		
EIA paire €	Données techniques	
9.950,00 €	Gamme de fréquences: 35Hz-25 kHz -10dB, 45Hz-23 kHz -6dB Impédance moyenne: 8 Ohm Impédance minimale: 5,9 Ohm @ 160Hz Sensibilité: 86dB @ 2.83V / 1m Distorsions: > 0.2% THD @1W Fréquence de transition: 2200Hz Haut-parleur de grave-médium: Châssis 8" haute performance avec bobine mobile de 38 mm Tweeter: 110mm AMT (Mundorf) Connexions: Bornes à vis pour courant fort pour banane de 4 mm des prises ou des cosses de câble Dimensions (HxWxD): 1854 x 300 x 310mm ; 412 mmprofonde avec pied Poids: 25,1 kg per pièce	
Couleurs spéciales sur demande	Article n°. EAN	Conception du boîtier noir / amarra
	F300104	

KIM		
EIA paire €	Données techniques	
9.950,00 €	Gamme de fréquences: 35Hz-25 kHz -10dB, 45Hz-23 kHz -6dB Impédance moyenne: 8 Ohm Impédance minimale: 5,9 Ohm @ 160Hz Sensibilité: 86dB @ 2.83V / 1m Distorsions: > 0.2% THD @1W Fréquence de transition: 2200Hz Haut-parleur de grave-médium: Châssis 8" haute performance avec bobine mobile de 38 mm Tweeter: 110mm AMT (Mundorf) Connexions: Bornes à vis pour courant fort pour banane de 4 mm des prises ou des cosses de câble Dimensions (HxWxD): 1854 x 300 x 310mm ; 412 mmprofonde avec pied Poids: 25,1 kg per pièce	
Couleurs spéciales sur demande	Article n°. EAN	Conception du boîtier blanc ou noir / noyer
	F300105	
	F300112	

PREMIUM AUDIO SOLUTIONS



POUR PLUS D'INFORMATIONS, VEUILLEZ CONTACTER

Belgique

Contact: Luc Demeure
Mobile: +32 839 847 279
Mail: luc@m-pro.be

France

Contact: Manuel Lopes
Mobile: +32 476 79 46 61
Mail: contact@actualhifi.com

Bureau central

IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG

Am Brambusch 22 D-44536 Lünen

Allemagne

E-Mail: info@mkidc.eu | Tel: +49 (0) 231 9860 285

www.idc-klaassen.com

La conception et les spécifications sont susceptibles d'être modifiées, à l'exception des erreurs.