FIDELITY

MUSIK UND HIFI

53

für www lizenzierter Auszug aus FIDELITY 53 – 1/2021

FinkTeam Kim

FIDELITY 53

D 12,50 € • A/IT/BENELUX 14,40 € • CH 20,60 SFR • S 151 SKR 01/2021 • 10. Jahrgang • Januar/Februar 2021

FinkTeam Kim

GRÖSSE IST NICHT ALLES

Von Roland Schmenner. Fotografie: Ingo Schulz, Hersteller

FinkTeam designt einen Lautsprecher voll optischer und technischer Raffinesse und verblüfft mit einer kuriosen Namensgebung. ▸

lizenziert für www-Nutzung in D/A/CH für: IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG | Am Brambusch 22 | 44536 Lünen | info@mkidc.eu | www.idc-klaassen.de

lizenziert für www-Nutzung in D/A/CH für: IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG | Am Brambusch 22 | 44536 Lünen | info@mkidc.eu | www.idc-klaassen.de

Wie konstruiert man einen Ständer, der klingt wie kein Ständer? Das fest verankerte Gestell mag trivial wirken, hat mit seiner geringen Fläche aber entscheidenden Anteil am transparenten, gelösten Tonfall der wohlproportionierten „Mid-Size"-Box. Zudem sorgt es für die korrekte Haltung von Fähnrich Kim.

lizenziert für www-Nutzung in D/A/CH für: IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG | Am Brambusch 22 | 44536 Lünen | info@mkidc.eu | www.idc-klaassen.de

lizenziert für www-Nutzung in D/A/CH für: IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG | Am Brambusch 22 | 44536 Lünen | info@mkidc.eu | www.idc-klaassen.de

Eigentlich müsste es „Team Fink" heißen. Karl-Heinz Fink betonte im Gespräch mehrfach, dass er seine Lautsprecher als Gemeinschaftswerk versteht. Angefangen von seinem Konzept über das Produktdesign, die Entwicklung der Elektronik und die Feinabstimmung bis zur meisterhaften Furnierung waren viele Hände am Entstehungsprozess des Gesamtkunstwerks beteiligt.

Nachdem im Lautsprechersegment lange die Devise „Big is beautiful" zählte und Kompaktboxen eher als Kompromiss für die Zweitanlage galten, wagen sich seit geraumer Zeit wieder Konstrukteure an überschaubare Dimensionen, ohne dabei aber klangliche Einbußen in Kauf nehmen zu wollen. Diesem Ansatz hat sich auch das Team um Karl-Heinz Fink verschrieben Auf die stattliche Standbox Borg folgt nun die geradezu possierliche Kim. Echte Trekkies haben es wahrscheinlich sofort realisiert: Die Namensgebung geht auf die Fernsehserie *Star Trek* zurück. Nachdem zunächst der kolossale Borg-Würfel als Namenspate diente, musste nun mit einem Augenzwinkern Fähnrich Kim aus den *Voyager*-Staffeln herhalten. In unserem Gespräch bekennt sich Karl-Heinz Fink dann tatsächlich als Trekkie. Und die Benennung eines Gerätes kann ruhig eine Prise Humor vertragen, findet er.

Schwebender Korpus

Da steht nun also Fähnrich Kim in seiner Inkarnation als Lautsprecher in meinem Hörraum und glänzt mit optischer Leichtigkeit, die vor allem auf die fest mit dem Korpus verbundenen Stands zurückzuführen ist. Die Kim wirkt auf ihnen geradezu, als würde sie schweben. Wie immer bei Lautsprechern starte ich mit einer „Streichelphase" und begutachte die Qualität der Schreinerarbeit, die hier in nicht alltäglicher Perfektion ausgeführt ist. Auf Nachfrage erklärt mir Vertriebsleiter Martin Klaassen, dass Fink und sein Team sich auf eine interne Schreinerei mit eigenem Meister verlassen können, der sich für die individuelle Endabnahme jedes Gehäuses verbürgt. Als Grundmaß für den Lautsprecher hatte sich das FinkTeam schnell auf „ungefähr die Höhe einer Fensterbank" geeinigt. Das Ergebnis sollte natürlich dennoch ein Blickfänger sein. Im Nachhinein können wir den Entwicklern bescheinigen, dass ihre Mission mehr als gelungen ist.

Zunächst fällt mir auf, wie unproblematisch die Kim in Sachen Aufstellung und Sweetspot ist. Es gibt Lautsprecher, da spürt man bereits nach den ersten Titeln den Drang, deren Position im Raum zu verändern, mit ▸

Das Treibergespann orientiert sich an den Vorgaben der größeren Borg. Warum auch ein funktionierendes Konzept verändern? Der konventionelle Tiefmitteltöner und der AMT harmonieren vorzüglich als Zweiwege-Gespann.

Ein- und Auswinkeln zu experimentieren, die Entfernung zur Zimmerwand zu justieren und mehr. Nichts von alledem hier: hinstellen, minimal einwinkeln, Pi mal Daumen auf einer Linie positionieren, den Abstand zur Rückwand nach Augenmaß herstellen. Passt! Sorgfalt schadet natürlich nicht, aber ich bin überrascht, wie raumunabhängig die Kim spielt, und genieße einen wunderbar breiten Sweetspot, der dem Hörer erlaubt, im Sessel auch mal rumzulümmeln, ohne dass die veränderte Kopfposition sofort die gefundene musikalische Mitte beeinträchtigen würde. Verantwortlich für diese weitgehende Unabhängigkeit von Raumeinflüssen ist nach Karl-Heinz Fink vor allem die Gehäusekonstruktion, die für eine Box dieses Volumens eine großzügig dimensionierte Schallwand mitbringt. Hinzu kommt ein extrem ruhiges, versteiftes Gehäuse, das nach genauesten Computerberechnungen entwickelt wurde. Bei FinkTeam überlässt man nichts dem Zufall – ein auf die Spitze getriebener Perfektionismus, der sich vor allem in der bruchlosen Linearität der Kim bemerkbar macht. Wer die Borg einmal gehört hat, weiß um die Qualitäten des Air-Motion-Transformers, den man in modifizierter Form bei Mundorf auch für die Kim angefragt hat. Für die Frequenzen unter 2200 Hertz ist ein Chassis mit 20 Zentimeter Durchmesser verantwortlich, das von einer Mundorf-Luftspule versorgt wird.

Musik ohne Limit

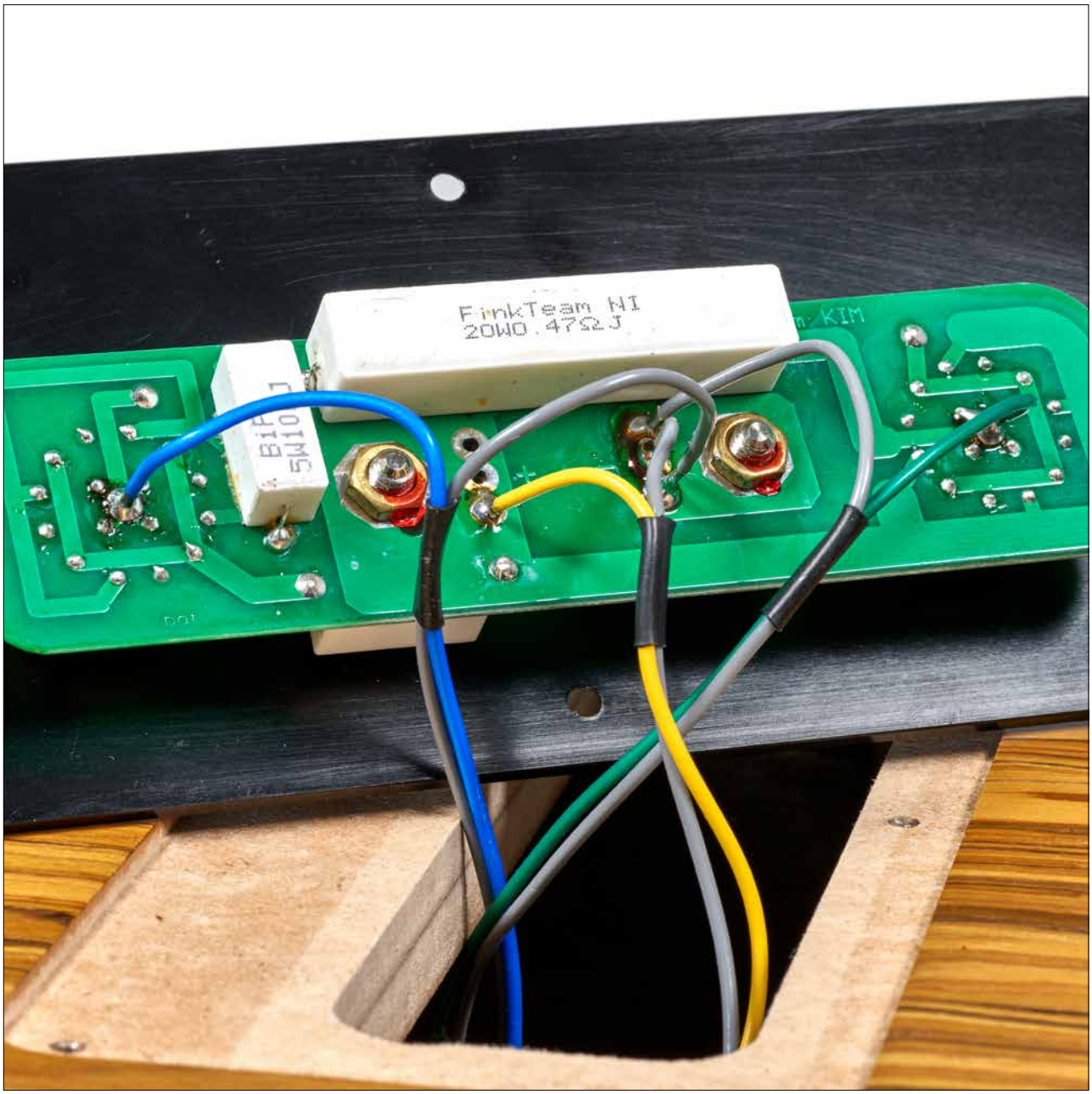
Je länger ich zunächst querbeet durch meine Musiksammlung höre, desto mehr bekomme ich den Eindruck, dass Fähnrich Kim nie die Puste ausgeht. Sei es das lange Crescendo in Wagners *Tristan*-Vorspiel mit Carlos Kleiber oder der häufige und abrupte Dynamikwechsel bei den Jungs von Brandt Brauer Frick – alles geschieht bruchlos. Orgiastische Orchestersteigerungen oder knallharte Beats, nie kommt die Kim vom Weg ab, stets wird vermittelt, dass auch bei den größten Dynamikspitzen immer noch Platz nach oben ist – und dies bei dem doch eher beschaulichen Volumen der Box. Gepaart wird dieses Klangverhalten mit einer unglaublichen Präzision. Wenn das Berner Streichquartett all die verschiedenen experimentellen Spieltechniken in Helmut Lachenmanns Erstem Quartett zum Klingen bringt, dann sind diese in ihren Abstufungen immer identifizierbar, nie verschwimmen die klanglichen Aktionen miteinander. Mitunter erinnert das Gebotene an ausgewachsene aktive Studiomonitore, jedoch ohne die technische Sterilität zu zeigen, die diese manchmal mitbringen.

Dafür steht der musikalische Fluss zu stark im Vordergrund – auch die härtesten Bass-Slaps Marcus Millers werden minimal abgefedert, sodass trotz aller Dynamik und Präzision ▸

lizenziert für www-Nutzung in D/A/CH für: IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG | Am Brambusch 22 | 44536 Lünen | info@mkidc.eu | www.idc-klaassen.de

lizenziert für www-Nutzung in D/A/CH für: IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG | Am Brambusch 22 | 44536 Lünen | info@mkidc.eu | www.idc-klaassen.de

Der entzückende Bassreflex-Rücken der Kim weist eine altbekannte Besonderheit der FinkTeam-Lautsprecher auf: Der Damping-Schalter links am Terminal passt die Weiche für kräftige Transistoren, schwache Vintage-Amps oder Röhrenverstärker an. Die „High"-Einstellung rechts ermöglicht ein minimales, bisweilen aber wirkungsvolles Betonen oder Vermindern der Höhen.



Kochen nach Hausrezept: Schon die Eingangsplatine zeigt, dass FinkTeam auf Stangenware verzichtet. Wie man am großen Widerstand in der Bildmitte sehen kann, setzt der Essener Lautsprecherspezialist bis ins kleinste Detail auf maßgeschneiderte Zutaten.

die individuell herausgestellten musikalischen Parameter nie zu isolierten Einzelaktionen werden, sondern immer Teil eines sinnhaften und vor allem sinnlichen musikalischen Gesamtzusammenhangs sind.

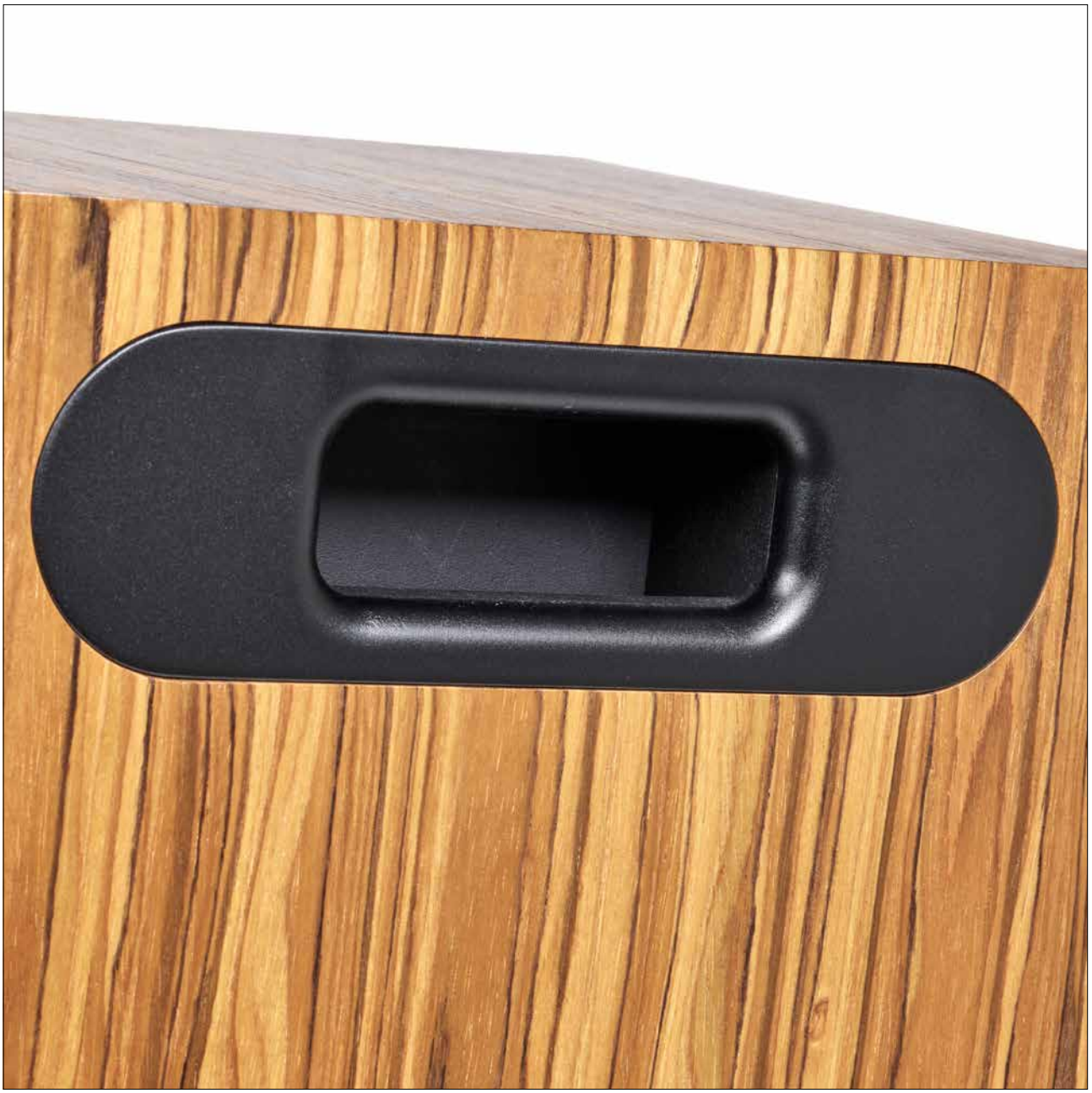
Genuss pur

Ich gebe zu, dass die bislang aufgeführten Musikbeispiele eher harte Kost und wenig genussvoll für den Fünf-Uhr-Tee sind. Wer erleben will, wie die Kim ihre oben beschriebenen Qualitäten in schwelgerischer Manier ausführt, der höre sich die herausragende Aufnahme der Préludes Sergej Rachmaninows mit Boris Giltburg an. Prachtvoll dunkel in der linken Hand, glitzernd virtuos in den Diskantlagen – Giltburg und die Kim gehen hier eine kongeniale Partnerschaft ein, die dazu führt, dass selbst ich, der Rachmaninow schnell mal unter Kitschverdacht stellt, dessen Préludes in einem Zug hört. Und so nimmt FinkTeams kleinster Lautsprecher seinen Platz in der kurzen Liste der Geräte ein, die es geschafft haben, mich zum Genuss mir eigentlich unangenehmer Musik zu bringen. Hochachtung, das schafft man eigentlich nicht so leicht.

Ausgiebiges Hören der eigenen Lieblingsmusik mit einer unbekannten Komponente birgt allerdings die Gefahr, dass man schnell enttäuscht wird, dass die hochgesteckten Erwartungen gerade hier nicht erfüllt werden können. Also landet mit großer Erwartung David Sylvians letztes Album *Manafon* auf

lizenziert für www-Nutzung in D/A/CH für: IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG | Am Brambusch 22 | 44536 Lünen | info@mkidc.eu | www.idc-klaassen.de

lizenziert für www-Nutzung in D/A/CH für: IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG | Am Brambusch 22 | 44536 Lünen | info@mkidc.eu | www.idc-klaassen.de



dem Plattenteller, jenes seltsame Meisterwerk aus experimentellen Gitarrenklängen und sonorem Sprechgesang, das kurz vor Sylvians mysteriösem Verstummen erschienen ist. Ich habe dieses Album schon auf vielen Anlagen und vor allem auch mit vielen unterschiedlichen und auch sehr großen Lautsprechern gehört, aber noch nie hatte ich das Gefühl, Sylvian dermaßen livehaftig vor mir zu spüren, ganz so, als sei das Gehörte eben nicht das Ergebnis einer technischen Reproduktion. Geradezu unheimlich, wie sich die Stimme mit tiefem Brustton quasi aus dem Nichts herausschält und einfach so mit Nachdruck im Raum steht.

Freie Verstärkerwahl

Was die Wahl des Verstärkers anbelangt, gibt sich die Kim gänzlich unprätentiös. Ein Drehschalter auf der Rückseite ermöglicht es, die Lautsprecher in drei Schritten an den Dämpfungsfaktor des Verstärkers anzupassen. Damit ist es FinkTeam gelungen, die Abhängigkeit von der Endstufensektion zu minimieren, und dank dieser Variabilität können sowohl mit EL34 oder KT88 bestückte Röhrenamps im zweistelligen Wattbereich als auch exotische Vintage-Verstärker problemlos zum Einsatz kommen. Die Kim ist eben keine Diva, die exquisit gefüttert werden will. Bereits mit einem typischen Mainstream-Boliden aus den späten 1980er Jahren entfalten sich alle oben beschriebenen Wiedergabequalitäten, bei einer Vor/End-Kombi aus aktueller Produktion kommt freilich noch ▸

Unsere Variante der Kim – mattweiße Front mit Olive – war als einmaliger Eyecatcher geplant, scheint im Handel aber exzellent anzukommen. Was die Bilder nur schwer vermitteln können, ist die geradezu faszinierende Akkuratesse, mit der die Furnierung umgesetzt wurde.

eine Prise an Feinzeichnung und Dynamik hinzu, eine Notwendigkeit für den monetären Einsatz besteht indes nicht. Wichtiger erscheint es mir zu erwähnen, dass die Boxen eine regelrecht symbiotische Verbindung mit den jeweiligen Verstärkern eingehen. So ist etwa bei einer analogen Kette mit einem Röhrenpre sogleich ein gewisser Babyspeck im mittleren und unteren Frequenzbereich zu vernehmen, während bei einer neutral abgestimmten Verstärkung die Kim eher die Qualitäten eines Studiomonitors annimmt.

Teamwork matters

Teamarbeit zahlt sich also aus. Moderner Lautsprecherbau ist nicht nur das Produkt eines genialen Kopfes, sondern vielmehr die Summe kreativer und hochqualifizierter Experten, die gemeinsam an einem Projekt arbeiten. Und dass dies bei FinkTeam der Fall ist, beweist dieser edle und gänzlich formvollendete Lautsprecher. Fähnrich Kim hat zweifellos die Qualitäten, in jedem Hörraum das Kommando zu übernehmen. Und egal, welche Besatzung man ihm zuteilt, die musikalische Reise dringt in Galaxien vor, die man so womöglich noch nicht gehört hat. ▪

Lautsprecher| FinkTeam Kim

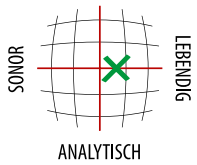
Konzept: 2-Wege-Bassreflexlautsprecher in „Midi"-Bauform | **Frequenzumfang:** 35 Hz bis 25 kHz | **Impedanz (Durchschnitt):** 8 Ω | **Impedanzminimum:** 5,9 Ω bei 160 Hz | **Empfindlichkeit:** 86 dB bei 2,83 V/1m | **Verzerrungen:** 0,2 % Klirrfaktor bei 1 W | **Übergangsfrequenz:** 2,200 kHz | **Bestückung:** 20-cm-Tiefmitteltöner mit 378-mm-Schwingspule, 110-mm-Hochtöner (AMT) | **Anschlüsse:** Schraubklemmen für Bananenstecker oder Kabelschuhe | **Maße inkl. Standfuß (B/H/T):** 30/85/31 cm | **Gewicht:** 25,1 kg | **Ausführung:** Weiß/Nussbaum, Mattschwarz/Schwarz, Mattweiß/Weiß, Schwarz/Amarra | **Garantiezeit:** 2 Jahre (5 Jahre nach Registrierung) | **Preis:** um 9950 €

IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG | Am Brambusch 22 | 44536 Lünen | info@mkidc.eu | www.idc-klaassen.de

MITSPIELER

SACD-Player: Denon DCD 2000AE | **Laufwerk:** Technics 1210 Mk II (modifiziert) | **Tonarm:** SME 309 | **Tonabnehmer:** Clearaudio Concept MC, Clearaudio Jubilee MC, Ortofon Concorde Century | **Phonostufe:** Audionet PAM, ifi Phono | **Streaming:** Mini Mac mit Audirvana Plus | **DAC, Kopfhörerverstärker, Vorstufe:** Grace Design M 903 | **DAC:** Schiit Bifrost, Grace SACD | **Kopfhörerverstärker:** Schiit Valhalla | **Endstufe:** Luxman M-03, Yamaha P2500S | **Vollverstärker:** Cyrus Straight Line | **Lautsprecher (passiv):** Magnepan 1.5, KEF LS 50, Triangle Zerius | **Aktivlautsprecher:** KRK VXT 8 | **Kopfhörer:** Focal Utopia, Beyerdynamic T5p | **Kabel:** Van den Hul, Vovox, Sommer, Guerilla Audio | **Zubehör:** Oyaïde, Oehlbach

FinkTeam Kim
Unkompliziert, klangvoll, musikalisch: Die Kim beweist mit überragender Ausgefeiltheit, wie erwachsen und vollständig kompakte Lautsprecher musizieren können. Mission erfüllt, Fähnrich Kim!



HERAUSFORDERND = INTUITIV = Eine Komponente ist zu 100 % intuitiv, wenn Sie unmittelbar ihr volles Potenzial ausschöpfen können.

lizenziert für www-Nutzung in D/A/CH für: IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG | Am Brambusch 22 | 44536 Lünen | info@mkidc.eu | www.idc-klaassen.de