

Goldring Extract – Stylireinigingsset

door Martin Pipe

Wanneer je een lp draait, kunnen ongewenste stof- en vuildeeltjes zich – door de minuscuul kleine, plaatselijke hitte tussen diamant en vinyl – in de groefwanden inbranden. Dat levert hoorbare bij- en kraakgeluiden op. Gelukkig komt vinyl-veteraan **Goldring** te hulp: de 39-pond kostende **Extract-set** bestaat uit drie onderdelen – een loep, een reinigingspad en een koolstofvezelborsteltje. Waarom is dat nodig? Hoe zorgvuldig je je platen ook behandelt (ik heb als „crate digger” allang een natwasmachine aangeschaft), stof dat tijdens het afspelen in de groeven belandt, krijg je nooit helemaal tegengehouden.

Antistatische maatregelen – herinnert iemand zich de Zerostat-“pistooltjes”? – helpen, maar een werkelijk *inerte* platenhoes is in de hifi-wereld nog niet uitgevonden. Bovendien hoort een vrij ronddraaiende plaat gewoon bij de vinyl-beleving. Zelfs een klinisch schone luisterruimte voorkomt niet dat er in de binnenhoes al haren of labelresten verscholen zitten.

Sluipende vuillaag

Huishoudstof of labelsnippers hechten zich geleidelijk aan de naald. Het resultaat hoor je direct: vervorming neemt toe, volume zakt weg, details verdwijnen en het stereobeeld stort in. In het ergste geval verliest de diamant contact met de groef, schiet de arm dwars over de plaat en klinkt een angstaanjagend “whoosh”. Zelfs brandschone lp’s in een smetteloze kamer blijven er uiteindelijk niet van gespaard – het duurt alleen wat langer.

Reiniging onvermijdelijk

Kortom: elke naald moet eens in de zoveel tijd worden gereinigd. Een robuuste Stanton-dj-diamant veegde ik vroeger met een vinger schoon – riskant én ongeschikt voor delicate hifi-elementen, waarvan diamant en cantilever flinterdun zijn.

Hier komt de Goldring Extract-set in beeld. Allereerst is er een **21 mm-loep** (10×) in een verchroomd huis met uitklaphandgreep. Daarmee inspecteer je zelfs de kleinste verontreiniging op de diamanttip.

Eerste verdedigingslinie: het pad

Onderdeel twee is het reinigingspad – de “first line” van de naaldreiniging. Aanvankelijk oogt het als een solide blok, maar het blijkt een borstel van dicht opeengepakte, fijne vezels (mix van koolstofvezel en wol). Goldring raadt aan de haren vóór het eerste gebruik met de vingers op te fluffen, omdat ze na productie wat verward kunnen zijn.

Gebruik: strijk met de borstelzijde zachtjes, van achter naar voren, langs de naald; twee- à driemaal volstaat meestal om droog stof te verwijderen. Laat de loep daarna nog vervuiling zien, dan is het tijd voor stap drie.

Tweede fase: de gel

Het gelpotje bevat polydimethylsiloxaan. Plaats het binnen bereik van de lifthendel en zak voorzichtig met de naald in de gel. Volgens Goldring heeft die “de juiste kleefkracht om stof als een magneet vast te houden”. Wordt de gel vuil, dan kun je haar met lauw zeepsop en keukenpapier „herleven”.

Praktijkervaring

In het dagelijks gebruik – stof en pluisjes als hoofdverdachten – volstaan periodieke loepcontrole en padgebruik. Ik draaide expres een licht aangetaste lp: na enkele tikken verslechterden klank en volume merkbaar – tijd voor inspectie.

Het pad haalde de grootste pluis weg, maar hardnekkig vuil bleef zitten. Een ‘dubbele aanval’ met gel én pad vergde enkele pogingen, daarna was de tip brandschoon.

Pad en gel houden de naald effectief schoon; de loep toont bovendien slijtage en beschadigingen, zodat je tijdig kunt vervangen – essentieel voor waardevolle platencollecties. **Al met al biedt Goldring Extract een uitstekende prijs-kwaliteitverhouding en is het van harte aan te bevelen.** Audio-Technica verkoopt een vergelijkbaar gelpotje voor £ 30, maar Goldring levert voor tien pond extra óók de loep en borstel. Enige kritiek: het schuiminzetstuk mag wat ruimere uitsparingen krijgen, zodat de onderdelen makkelijker loskomen.

Technische gegevens

Kenmerk	Specificatie
Vergroting loep	10×
Borstelmateriaal	koolstof-/wolvezels
Gelmateriaal	polydimethylsiloxaan
Prijs	49,90€
Fabrikant	Goldring
Benelux -distributeur	IDC Klaassen Int ¹