

venster op beeld en geluid

Nummer 9 • 2
Nederland € 7,50 België € 1

COVER STORY

KEF XIO SOUNDBAR
TELEVISIONAIR

RECENSIE

CANOR VIRTUS A3
DYNAUDIO CONTOUR 20BE
MAGICO S2 BIJ AUDIOXPERIENCE
MOLA MOLA PERCA
MUSICAL FIDELITY B1xi
SVS SB17 ULTRA R|EVOLUTION
RADIANT ACOUSTICS CLARITY 4.2
TAKUMI SHIRO MC

WINKELBEZOEK

AUDIOFILE'S AUDIOSCOOP-METHODE

INTERVIEW

ATC 50 JAAR

ACHTERGROND

AEQUO AUDIO

VOORBESCHOUWING

DUTCH AUDIO EVENT 2025

EISA AWARDS

DE WINNAARS VAN 2025 - 2026





EEN DEUGENDE SLOWAAKSE SYMFONIE IN CDA GROOT

Hifi-fabrikanten uit Oost-Europa hebben bij ons de afgelopen jaren hun plaats in het aanbod van de betere audio-apparatuur verworven. Zo ook het merk Canor Audio uit Slowakije. Het bedrijf met zo'n 80 medewerkers vind je in Presov, een stad niet zo ver van het Tatragebergte. 1995 was het geboortjaar van het merk, met de introductie van hun eerste buizenversterker, de TP101, nog onder de naam Edgar. De jaren daarvoor was men vooral in de PA-sector actief geweest.

De mannen achter het bedrijf zijn dus zo'n 30 jaar actief. Maar pas in 2007 kreeg het intussen stevig gegroeide bedrijf de naam Canor Audio. Het geheim van de smid is dat men alle disciplines in huis heeft, dus niet of nauwelijks afhankelijk is van externe partners. Van uitgebreide metaalbewerkingstechniek, waaronder CNC-faciliteiten, tot ontwerp en fabricage van hoogwaardige printen voor elektronische componenten, men heeft het allemaal in huis. De eindkwaliteit is daardoor gewaarborgd. In 2020 werd het merk serieus op de Europese markt geïntroduceerd. Dat was voor Canor gelijk de aanleiding om het productenpakket te

vernieuwen en te ordenen. Er kwamen verschillende levels, waarbij de hier geteste A3 versterker in de Virtus klasse werd ondergebracht. Sowieso is de all-in-one versterker Virtus A3 met zijn halfgeleider techniek een bijzondere eend in de bijt omdat Canor Audio vooral bekend is vanwege zijn versterkerproducten met buizen.

Signalement

Het is geen klein doosje dat Christian Stamms van IDC Klaassen naar boven moest tillen. En dat ook nog op een heel warme maandag. In de royale doos zat keurig in fluweel ingepakt de Canor Audio Virtus A3

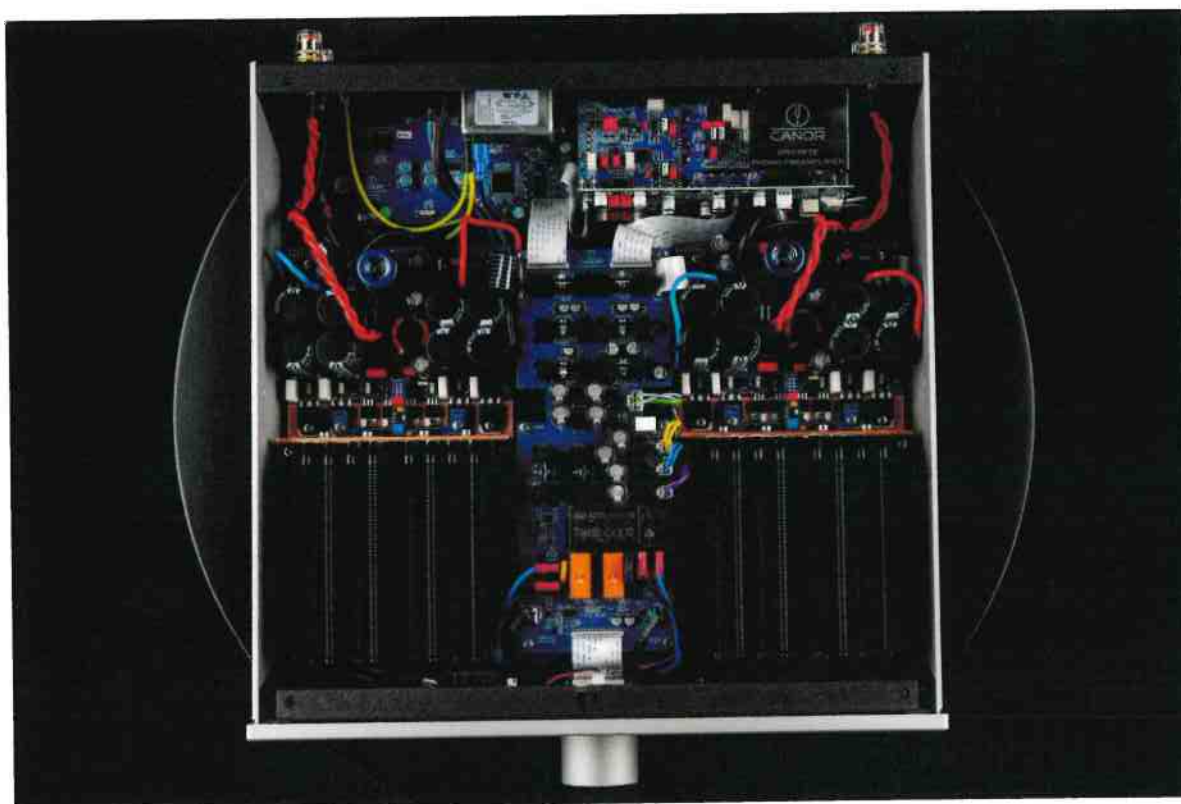
all-in-one versterker. Vijftien kilo schoon aan de haak en met 435 x 130 x 470 mm nu niet bepaald een apparaat dat je zo even onder de arm meeneemt. De buitenkant valt op door zijn soberheid. We zien een grote centrale knop in het midden die zich prettig laat draaien dankzij zijn mooie lagering. Door de display in de knop aan te raken starten we de versterker en kunnen we via swipen en draaien aan de knop alle bedieningsfuncties oproepen. Links naast de knop vinden we aansluitingen voor een hoofdtelefoon, zowel gebalanceerd als ongebalanceerd en een schakelaar om de hoofdtelefoonuitgangen te activeren. Ter rechterzijde zien we een groot display dat ingangskeuze en volumestand aangeeft. Ook van grotere afstand goed te lezen. Zo sober smaakvol het front is, zo royaal voorzien van faciliteiten is de achterkant.

De grote goede kwaliteit 4mm luidsprekerconnectoren aan beide uiteinden van het aansluitveld vallen het eerst op en zeggen ook iets over de dubbelmono-opbouw aan de binnenkant. Van links naar rechts zien we dan een vijftal analoge waaronder een MC/MM phono-ingang, twee cinch asymmetrische en twee XLR-gebalanceerde ingangen. Die laatste vertellen al iets over de gebalanceerde opbouw van de complete schakeling. Heel bijzonder zijn een XLR- en een cinch-variabele uitgang als je de Virtus A3 zou willen gebruiken als voorversterker. Een IEC-netaansluiting met aan/uitschakelaar is bedoeld voor de aanvoer van de voedingsdraden. Daaronder vinden we, behalve een

triggeringang, een indrukwekkende hoeveelheid digitale ingangen: usb C voor verbinding met je netwerkspeeler of computer, twee coaxiale digitale S/PDIF-ingangen, twee TOSlink optische ingangen en een XLR AES/EB- ingang. Een kritische niks zou misschien zeggen: er ontbreekt een netwerkingang. Tja, misschien moet er iets te wensen over blijven...

Analoog

De schakeling van de voorversterker is volledig symmetrisch en gebalanceerd op basis van discrete componenten – geen IC in zicht. Het signaal gaat via ingangskeuze via hoogwaardige relais naar een discrete klasse-A buffer zonder overall tegenkoppeling, daarna volgt een differentiële analoge stappenverzwakker waarvan de uitgang naar de eindversterker gaat. De schakeling is compleet direct gekoppeld – geen koppelcondensator in zicht – dankzij een DC-servo schakeling. Elk kanaal heeft zijn eigen meertraps gestabiliseerde voeding. Bijzondere aandacht verdient de MM/MC phonovoerversterker. Dat is bepaald geen standaard voorziening. Deze is ook discreet opgebouwd met een zeer nauwkeurige RIAA-correctie. De voor MM en MC gebruik noodzakelijke parameters – capaciteit, afsluitweerstand en versterkingsfactor – zijn royaal aanwezig en kunnen worden ingesteld via de display in de volumeregelaar. En als toetje is er natuurlijk de mooie hoofdtelefoonversterker die zowel gebalanceerd als asymmetrisch een breed scala aan





hoofdtelefoons perfect kan aansturen. In algemene zin kan ik melden dat de onderdelenkwaliteit van de gehele versterker bovenmodaal is, evenals de verwerkingskwaliteit en layout.

Digitaal

Veel aandacht is er besteed aan de galvanische ont koppeling en hoogfrequentfiltering van de USB-ingang, waarbij het signaal wordt herklakt via een lokale referentieklok met een extreem lage faseruis. Na deze “ontgiftiging” vindt de reguliere usb-decoding plaats. De usb-ingang accepteert PCM data tot en met 32bit/768khz en Native DSD512. De andere digitale ingangen worden opgeschoond door een digitale PLL-schakeling voordat ze worden aangeboden aan de dubbele ESS Sabre 9038Q2M dac-chips. De uitgangen van de dac-chips werken in de stroommode waarna discrete op JFet gebaseerde symmetrische royaal bemeten uitgangsschakelingen met simpele eerste orde filtering voor een schoon en vervormingsvrij signaal zorgen, een John Westlake specialiteit.

De eindversterkers en bijbehorende voeding

Een bijzonder ontwerp, zoals zoveel bij deze Canor Audio Virtus A3. Ontwerper John Westlake heeft het heel interessante Quad Current Dumping Amplifier circuit van stal gehaald, fors afgestoft en op een unieke manier geïmplementeerd. Kort gezegd: een compacte klasse-A versterker oefent altijd controle uit op de luidsprekers, daarbij geholpen door een forse klasse-AB versterker – de dumper – die de noodzakelijke stroom levert en de ultralineaire klasse-A versterker isoleert van de complexiteit van de luidsprekerlast. De ingangstrap

van de eindversterker is, jawel, toch nog een buis – een dubbeltriode, mooi verpakt in een blauw metalen huis, zodat mechanische trillingen noch hoogfrequent storingen invloed hebben op de signaalverwerking in de eindtrap. Heel bijzonder is de differentiële tegenkoppeling waarbij zowel de positieve als de negatieve pool van het uitgangssignaal worden gecontroleerd. Verwacht geen grote ringkerntransformatoren, want de ontwerpers hebben bewust gekozen voor een zeer stille SMPS – geschakelde – voeding per kanaal, die ook nog eens direct gekoppeld zit aan de eindversterkers: betere controle kun je niet krijgen. Je zult vergeefs zoeken naar grote koelvlakken, want ook daar is iets bijzonders gewrocht. De warmte van voeding en eindversterker wordt afgevoerd via een heatpipe systeem geholpen voor een langzaam draaiende geruisloze ventilator. Vandaar dat je in de kast zowel aan de onder als aan de bovenkant ventilatieroosters ziet. Heel slim.

Werken met en vooral luisteren

Op zich is het instellen van de diverse ingangen aan de hand van de goede gebruiksaanwijzing niet moeilijk. Alleen vanwege de “laag bij de grond” plaatsing van de versterker was het instelwerk via de display op de volumeregelaar voor ondergetekende al liggend een perfecte buikspieroefening. Af en toe verlangde ik naar een simpele app op een iPad. Maar voor bronkeuze en volume en nog een paar functies is voorzien in een bijgeleverde afstandsbediening. We hebben de Canor Audio Virtus A3 in onze hoofdset getest met als luidsprekers onze eigen Quad ESL 2805 en de JBL L100 – de nieuwe versie, van

vriend T. Belangrijkste bronnen waren de Thorens TD1600 draaitafel met Van den Hul Condor MC element – afsluitweerstand 100 Ohm/gain 66dB –, de SotM SMS-200 Ultra netwerkadapter voor de usb-c ingang en de Audiolab 8000CDM cd-drive voor de AES/EBU ingang. De digitale filtering voor deze ingangen hebben we na uitgebreid luisteren ingesteld op Linear Apodizing: het was echt de Kwaal der Waal. Verder zijn bijna alle andere ingangen in gebruik geweest, waarbij we bijvoorbeeld vast konden stellen dat bij “zachte” bronnen als mijn aloude Quad FM3 tuner de 6dB extra facilititeit perfect werkte.

Een myriade aan muziek is door de Virtus A3 versterkt. Zowel bij de Quad ESL 2805 als bij de JBL L100 bleef één muzikale herinnering bij iedereen hangen en dat is de Archiv productie van Marc Minkovsky met Les Musiciens du Louvre. Prefect opgenomen, breed spectrum, mooi in de ruimte, een lust voor het oor. De productie heb ik op lp, als cd en als download. Een echte testcase zijn de pauken in de diverse delen. Het zijn barokpauken met een relatief breed spectrum. Zowel met de ESL2805 als met de L100 was de stofuitdrukking van het vel en de resonantie van het trommelhuis indrukwekkend. De controle over dit geweld door de Canor Virtus A3 bleek fenomenaal. Hoe mooi de JBL buizenversterker van de L100 eigenaar ook was, op het vlak van laagcontrole was de Canor veruit de beste. Het maakte niet echt uit of we de lp draaiden of de cd.

De kwaliteit van de weergaveketen en met name de rol van de Virtus A3 kwam nog beter naar voren bij de strijkers – barokinstrumenten met darmsnaren. Vaak

ontstaat een wat schril karakter, maar in deze combinaties was daar geen sprake van. De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat we L100 via de L-Pad iets gedempt hebben. De ruimtelijke afbeelding was van grote klasse. De opname is gemaakt in een theaterzaal, waardoor de akoestiek bijna tastbaar is. De digitale bronnen winnen hier, hoewel een deel van de meeluisteraars het iets minder uitgesproken stereobeeld van de lp licht prefereerden. Complimenten overigens voor de phonovoorversterker van de Virtus A3, je zou bijna wensen dat er een gebalanceerde phono-ingang aanwezig was voor nog iets meer puntjes op de i.

Conclusie

De Canor Audio Virtus A3 is een magnifieke (bijna) alles-in-één versterker waarbij de som der delen meer is dan het geheel. De individuele componenten – voor- en eindversterker, digitale sectie – zouden als individuele delen hoge ogen gooien. Qua klankkarakter zou ik hem willen karakteriseren als neutraal met karakter. Zeker gezien de prijsstelling en de geboden faciliteiten is de Canor Audio Virtus A3 een interessante optie voor een groep muziekliefhebbers die op zoek zijn naar een hoogwaardige complete oplossing.

Canor Virtus A3 All-in-One geïntegreerde versterker
fabrikant: Canor Audio (Slowakije)
distributie: IDC Klaassen (D)
prijs: € 5.999 leverbaar in zilver en zwart

Meer informatie op de website van de importeur
www.idc-klaaassen.com

