HIFI-TAGE SPECIAL: 14 MESSENEUHEITEN SCHON IM TEST!

AUDIO TEST
08 | 2025 WWW.LIKEHIFI.DE DEUTSCHLAND: 5,99 € | EU: 7,10 € | SCHWEIZ: 11,90 CHF

AUDIO TEST

STEREO | STREAMING | HIGH END

Nur

KLANKGIGANTEN 2025

De beste luidsprekers en versterkers in een grote test

MITTELDEUTSCHE HIFI-TAGE 2025
GROSSES SPEZIAL

14 × TESTS

TEST PDF
CANOR VIRTUS A3

+
B&W
Canton
Dali
Elac
Eversolo
Magnepan
Musical Fidelity
Revox
Yamaha

HIGH END SOUND
... für kleines Geld: Magnepan LRS+ und Musical Fidelity B1xi

DER ALLESKÖNNER
Canor Virtus A3: All-in-One Hybridverstärker mit Röhre

ULTIMATIVE SOUNDBAR
Yamaha True X Surround 90A mit Dolby Atmos und Auro-3D

Hybride met ziel



Analoog en digitaal – de nieuwe Canor Virtus A3 wil beide op het hoogste niveau verenigen. Maar maakt hij zijn ambitieuze opzet waar?

Thomas Kirsche

r zijn merken die in audiofiele kringen bijna als een geheime tip gelden. Canor hoort daar zonder twijfel bij. In het kleine Prešov, in Slowakije, produceert het bedrijf met indrukwekkende precisie en een uitzonderlijk hoge mate van eigen fabricage. Vrijwel alles ontstaat in eigen huis: van printplaten en behuizingen tot de definitieve afstemming van elk apparaat. Niet verwonderlijk dat ook andere grote hifi-merken, die liever niet bij naam genoemd worden, producten in de fabriek van Canor laten maken.

Des te groter was onze verwachting van de nieuwe Virtus A3, waarop we bijna een jaar moesten wachten. De levering werd telkens uitgesteld – kennelijk omdat Canor pas tevreden is wanneer ieder detail klopt. Nu is het eindelijk zover en verheugen we ons op een weerzien. De vorige Canor in de luisterruimte van AUDIO TEST was de TP 106 VR, maar liefst veertien jaar geleden. Hoog tijd om deze Slowaakse klanksmid opnieuw op de proef te stellen.

Hybrideversterker

De Canor Virtus A3 is een zogeheten geïntegreerde hybrideversterker. Hij combineert klassieke buizentechniek met transistoren. De buizen verzorgen de ingangsversterking, een klasse-A/B-schakeling levert het uitgangsvermogen. Bovendien zijn verschillende hifi-componenten in één toestel ondergebracht: versterker, DAC, phono-voorversterker en hoofdtelefoonversterker. Je hoeft alleen een analoge of digitale bron en de luidsprekers aan te sluiten en je kunt luisteren. Bijzonder is vooral de bediening. De Virtus A3 heeft geen verzameling toetsen en knoppen, maar één grote draaiknop met touchscreen.

Bediening

Inderdaad: alles gaat via de volumeknop. We tikken erop om de Virtus A3 te wekken. Het ronde scherm in de draaiknop laat zien wanneer de versterker klaar is. Vervolgens kiezen we de bron via het touchscreen.

Een veeg naar links of rechts brengt de gewenste ingang in beeld. Daarbij horen we een zachte klik van het relais: een bevestiging van de bronwisseling, met een prettig analoog tintje. Voor andere instellingen vegen we omhoog. Zo komen we bij de verschillende functies.

Functies

Met Dimmer stel je de helderheid van beide displays in. Onder Saver kies je tussen het logo en een VU-meter; die laatste ziet er aantrekkelijker uit. In HT Mode kan de Virtus A3 naadloos deel uitmaken van een thuisbioscoop en als pure eindversterker dienen. De instelbare ingangsgevoeligheid (+3 of +6 dB) kan voor meer dynamiek zorgen, terwijl Skip Inputs ongebruikte bronnen verbergt – handig in de praktijk. Ook de ventilatorsnelheid en de buizentemperatuur zijn afleesbaar. Dat is vooral aardig voor techniekliefhebbers, zonder hoorbare invloed op de klank.

Bilder: Auerbach Verlag, Canor



Een valkuil
De elegante touchbediening wekt de indruk dat alles met één veeg kan. Wie bij de phono-ingang van MM naar MC wil overschakelen, moet echter langer drukken en daarna met de draaiknop de gewenste versterking kiezen. Dat is minder intuïtief, maar werkt betrouwbaar zodra je weet hoe het moet. Hetzelfde geldt voor de instelling in pF.

De meegeleverde afstandsbediening lijkt een alleskunner uit de Canor-familie, inclusief afspeel- en stoptoetsen voor een cd-speler. Opvallend: bij het dempen van het geluid reageert de versterker meteen, maar bij het opheffen van mute neemt hij enkele seconden de tijd. Geen defect, gewoon zijn manier om de muziek rustig terug te brengen.

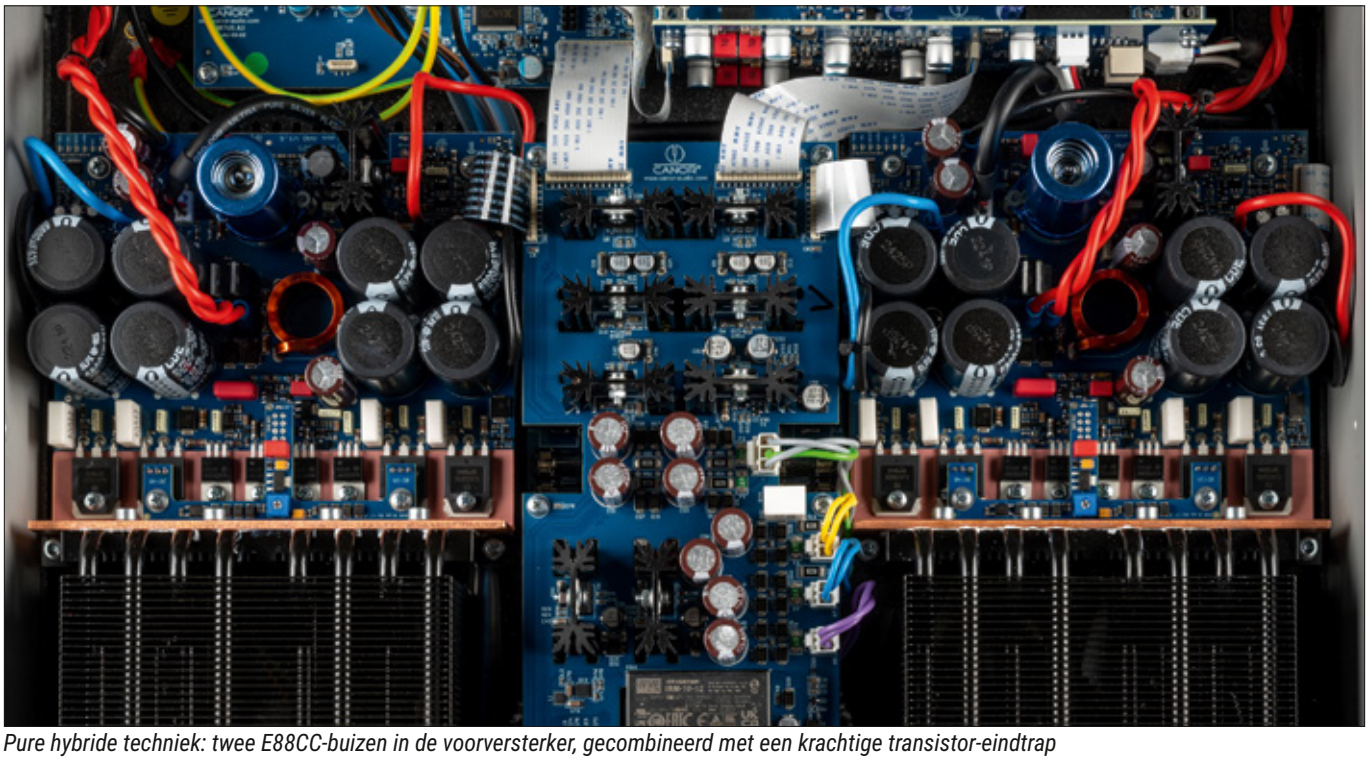
Buizen bij Canor
In de Virtus A3 werken twee E88CC-buizen. Deze audiofiele dubbeltriodes hebben een lange geschiedenis. Oorspronkelijk ontwikkeld als precisie-onderdelen voor meetapparatuur, vestigden ze zich in hifi als bijzonder ruisarme, duurzame en klankstabiele buizen. Vergeleken met de standaard-ECC88 biedt de E88CC betere elektrische eigenschappen en een hogere betrouwbaarheid – ideaal voor hoogwaardige voorversterkers.

Goed om te weten: Canor brandt alle buizen 150 uur in. Je kunt dus meteen van muziek genieten zonder lange inspeelperiode. Verder worden de buizen nauwkeurig gemeten en op basis daarvan geselecteerd, zodat ze werkelijk bij het betreffende product passen.

Tijdens die selectie krijgt iedere buis een serienummer. Canor bewaart alle meetgegevens in een databank. Als een buis later defect raakt, kan men precies vaststellen welk exemplaar de beste vervanger is. Daarmee blijft het klankkarakter van de Virtus A3 en andere Canor-buizenversterkers ook na een buizenwissel behouden.

Digitaal
Het hart van de digitale sectie van de Canor Virtus A3 is een dual-mono-DAC met twee ESS9038-chips. Elke kanaal beschikt daarmee over een eigen signaalverwerking. Via USB (asynchroon en galvanisch gescheiden), twee coaxiale en twee optische ingangen en AES/EBU kunnen vrijwel alle digitale bronnen worden aangesloten. Alleen HDMI ontbreekt – jammer.

USB ondersteunt PCM tot 768 kHz/32 bit en DSD512. Galvanische scheiding en reclocking beperken jitter en storingen. Elk kanaal wordt bovendien geklokt door een eigen oscillator met lage faseruis, wat de signaalintegriteit verder verbetert. Na de omzetting in current mode gaat het signaal via een passief filter naar de analoge versterkertrappen.



Pure hybride techniek: twee E88CC-buizen in de voorversterker, gecombineerd met een krachtige transistor-eindtrap



Stijlvol en slim: de centrale draaiknop met geïntegreerd touchscreen vormt het kenmerkende bedieningselement van de Canor Virtus A3

Praktisch is de mogelijkheid om verschillende digitale filters te gebruiken en de weergave subtiel aan de eigen luistervoorkeur aan te passen. De filterkeuze werkt hetzelfde als het instellen van de phono-versterking. Verwacht echter geen grote klankverschillen: het gaat hoogstens om marginale nuances.

Phono
Voor echte vinylliefhebbers heeft de Canor Virtus A3 een uitstekende phono-sectie. Die kan moeiteloos een hoogwaardige losse phono-voorversterker vervangen. Je kiest niet alleen tussen MM- en MC-elementen, maar stelt ook de versterking nauwkeurig in: 40 of 46 dB voor MM en 60 of 66 dB voor MC. Bovendien is de ingang aan te passen met capaciteiten van 50 tot 400 pF voor MM en impedanties van 10 ohm tot 47 kΩ voor MC. Zo zijn zeer uiteenlopende elementen optimaal te gebruiken. Het resultaat is meer dynamiek, detailweergave en een rustige achtergrond bij het afspelen van vinyl.

Hoofdtelefoon
Ook hoofdtelefoonliefhebbers komen aan hun trekken. Aan de voorzijde zitten een asymmetrische 6,3mm-jack en een symmetrische 4-polige XLR-aansluiting, die via het touchsymbool worden geactiveerd. De hoofdtelefoontrap levert tot 500 mW aan 30 ohm, zowel symmetrisch als asymmetrisch, plus 70 mW aan 300 ohm (asymmetrisch) of 270 mW aan 300 ohm (symmetrisch).

Interview met Ivan Bosnovic (salesmanager bij Canor Audio)

AUDIO TEST: Buizen zijn gevoelige onderdelen en reageren op de kleinste schakeldetails. Hoe hebt u de overgang tussen buizen en transistoren vormgegeven zodat beide optimaal samenwerken?
Ivan Bosnovic: De toepassing van de buis zoals wij die in de Virtus A3 hebben gerealiseerd, is een van de twee meest unieke ontwikkelingen waaraan we al heel lang werken. De buis maakt niet alleen deel uit van het signaalpad, maar speelt ook een doorslaggevende rol in de symmetrische tegenkoppeling. Dat ontwerp is mogelijk doordat de hele versterker gelijkstroomgekoppeld is (DC coupling): er zijn dus geen condensatoren in het signaalpad nodig.

Veel muziekliefhebbers vragen zich bij buizenversterkers af hoe lang de buizen meegaan en wat het onderhoud vraagt. Welke levensduur mogen gebruikers van de Virtus A3 verwachten? Is het toestel bewust ontworpen voor een eenvoudige buizenwissel?
De juiste buis is van cruciaal belang voor de goede werking van de complete versterker. We raden uitdrukkelijk af om exemplaren te gebruiken die niet door Canor zijn gespecificeerd.



Zogeheten tube rolling wordt bij de Virtus A3 niet aanbevolen. Alle buizen doorlopen bij ons een nauwkeurig inbrand-, test- en selectieproces met speciaal door Canor ontwikkelde meetapparatuur. In de Virtus A3 voeren we de gloeispanning langzaam op, met stroombegrenzing, om de levensduur te verlengen. Zo wordt de door de fabrikant opgegeven minimale levensduur van ongeveer 4.000 uur betrouwbaar gehaald.

De Virtus A3 heeft een volwaardige MM/MC-phono-voorversterker. Tegen welke uitdagingen liep u aan bij het integreren van zo'n ruisarme MC-sectie? Was het uw doel om vinylliefhebbers direct uit de doos een echte high-endoplossing te bieden?
Bij de Virtus A3 wilden we voor ieder onderdeel de beste oplossing bieden. Daarom is de phono-sectie volledig discreet opgebouwd en voorzien van hoogwaardige condensatoren. Bovendien kan de gebruiker alle functies gemakkelijk met de afstandsbediening bedienen – uniek in deze klasse.

Als u de Virtus A3 in één zin moest typeren: welk klankideaal stond centraal in uw ontwerp? En in welke richting zal de volgende generatie apparaten zich ontwikkelen?
De A3 is met uiterste zorg en zo weinig mogelijk compromissen ontwikkeld. We wilden een geluid bereiken dat niet alleen dynamisch is, maar ook rijk en melodieus. Elk onderdeel is gekozen om de helderheid en diepte te vergroten en een intense luisterervaring te bieden. Het doordachte ontwerp zorgt ervoor dat de muziek ook tijdens lange luistersessies blijft boeien. Wij zijn ervan overtuigd dat dit product de richting zal aangeven voor toekomstige Canor-apparaten.

Bilder: Auerbach Verlag, Canor



Digitale én analoge veelzijdigheid – van phono tot USB, AES/EBU en symmetrische XLR-uitgangen: aan bijna alles is gedacht

Daarmee kan de Virtus A3 ook veeleisende over-earmodellen aansturen. Voor zeer bijzondere hoofdtelefoons met afwijkende vermogenseisen is hij minder geschikt, omdat vermogen en impedantie niet vrij kunnen worden ingesteld.

Eindversterker
De eindtrap van de Canor Virtus A3 is een hybride klasse-A/AB-schakeling volgens het current-dumpingprincipe. De buizen in de voorversterker verzorgen de muzikale finesse; de transistor-eindtrap levert het vermogen. Daarmee stuurt de versterker ook veeleisender luidsprekers moeiteloos aan.

De dempingsfactor van 180 bij 4 ohm en 380 bij 8 ohm onderstreept de nauwkeurige controle over de luidsprekerunits. Het lineaire frequentiebereik van 10 tot 35.000 Hz (±0,5 dB bij 5 W) loopt ruim voorbij het hoorbare gebied. Dankzij de dual-mono-opbouw met een aparte voeding voor ieder kanaal is bovendien de kanaalscheiding uitstekend.

Luistertest
Eerst een tip: als de analoge bron het aankan, kies dan gerust een ingangsgevoeligheid van +3 of +6 dB. Zo worden ook zachtere details beter hoorbaar en kan de weergave nog verfijnder worden.

We beginnen met 'Die Tänzerin' van Ulla Meinicke. Meteen valt de balans tussen warmte en transparantie op. Haar stem klinkt vol en tastbaar, zonder week te worden.

Ulla Meinicke staat scherp omlijnd in de ruimte en de begeleiding klinkt luchtig en ruim. De buizenvoortrap draagt bij aan die muzikale signatuur: het middengebied is aangenaam kleurrijk, de hoge tonen zijn fijn gedetailleerd zonder scherpte en de krachtige eindtrap houdt het laag strak en vol.

Bij orkestmuziek zoals 'Marry-Go-Round of Life' uit de soundtrack van 'Howl's Moving Castle' van Joe Hisaishi tekent de Virtus A3 een indrukwekkend diep en breed podium. De piano staat precies voor ons, met prachtig uitgewerkte nagalm. Strijkers zweven verfijnd door de ruimte, terwijl de percussie energiek en precies klinkt. Kippenvel! Het totaalbeeld is uiterst muzikaal,

CONCLUSIE
De Canor Virtus A3 overtuigt als moderne geïntegreerde hybrideversterker die verfijnde klank koppelt aan veelzijdige techniek. Buizenvoortrap en krachtige transistor-eindtrap zorgen voor een warm, rijk gedetailleerd geluid met veel controle. Met zijn ingebouwde DAC, phono-sectie en hoofdtelefoonversterker vervangt hij meerdere losse componenten. Zo biedt hij een doordachte all-in-one-oplossing voor veeleisende luisteraars.

BIJZONDERHEDEN

- vernieuwend bedieningsconcept
- dual-mono-DAC
- flexibel instelbare phono-sectie

Pluspunten
+ digitaal en analoog verenigd
+ zeer muzikaal
+ uitstekende phono-voorversterker

Minpunten
– sommige functies niet logisch bereikbaar
– geen HDMI-ingang

meeslepend en geschikt om urenlang naar te luisteren. De verfijnde, kleurrijke tekening van een buizenvoortrap gaat samen met de vanzelfsprekende kracht van een transistor-eindtrap. Zowel stille, intieme passages als grootse dynamische uitbarstingen komen overtuigend tot leven. ■

UITRUSTING

Algemeen	
Apparaattype	Geïntegreerde stereoversterker
Prijsklasse	Hogere klasse
Fabrikant	**Canor**
Modell	**Virtus A3**
Adviesprijs	5999 Euro
Afmetingen (b/h/d)	44 × 13 × 46 cm
Gewicht	18 kg
Informatie	www.canor-audio.de
Technische gegevens (volgens fabrikant)	
Schakeling	Hybride (buis + transistor)
Vermogen	2 × 150 W (4 Ohm)
Stroomverbruik	Gebruik: 105 W (kamervolume)
Ingangen	1 × RCA , 2 × RCA, 2 × XLR, 2 × Koaxial, 2 × Optisch, 1 × USB, 1 × AES/EBU
Uitgangen	1 × sprekers (banaan, klem)

BEOORDELING

Weergave-kwaliteit		59/60
Uitrusting/ afwerking		18/20
Gebruiks-gemak		9/10
Correcties	geen	
Tussen-resultaat	86 van 90 punten	
Prijs/ prestatie	goed	8/10
Eindscore	uitstekend	**94 %**