

High-end componenten



XL1-49dB

30 jaar ervaring in de ontwikkeling en productie van hifi-componenten

De in het Slowaakse Prešov gevestigde elektronicaspecialist CANOR ontwikkelt en produceert hoogwaardige audioproducten – onder eigen naam en in opdracht van enkele wereldwijd succesvolle hifi-merken. Daarbij hecht CANOR bijzonder veel waarde aan het combineren van uitstekende geluidskwaliteit, state-of-the-art elektronica, hoog bedieningscomfort en een unieke esthetiek. Om aan de hoogste eisen te voldoen, maakt het 80-kopige CANOR-team gebruik van moderne productietechnologieën voor de assemblage van elektronische printplaten, een interne behuizingsproductie en technische highlights zoals een eigen afgeschermd meetruimte voor EMC- en RF-tests.

In 2025 vierde CANOR zijn 30-jarig bestaan. Sinds de marktintroductie van ons eerste product heeft het bedrijf een indrukwekkende ontwikkeling doorgemaakt. Ontdek in deze brochure alles over de beslissende mijlpalen van onze geschiedenis en het huidige productportfolio.

De oorsprong van CANOR gaat terug naar het begin van de jaren negentig, toen Zdeňek Březovják – tot op heden hoofdontwikkelaar en mede-eigenaar – zijn zakenpartners leerde kennen. Daarvoor had de zoon van een musicus en multi-instrumentalist zelf viool en tenorsaxofoon gespeeld, maar al snel ging zijn interesse meer uit naar de technische aspecten van geluidsheer.



1995

TP101

Introductie op de markt van de eerste buizenversterker met een behuizing van hout en roestvrij staal.



2005

TP105

De door de TP101 geïnspireerde geïntegreerde versterker TP105 was het eerste model met gesloten vacuümbuizen.

Inhoud

OVER CANOR	2
REFERENCE LINE	
Hyperion P1 voorversterker	6
Virtus M1 mono eindversterker	8
Virtus SIS stereo eindversterker	10
PREMIUM LINE	
TP101 A30 volledig versterker	12
Virtus I2 volledig versterker	14
AI 1.20 volledig versterker	16
Asterion V2 phono voorversterker	18
Gaia C2 CD-speler & D/A-converter	20
PERFORMANCE LINE	
Virtus A3 volledig versterker	22
AI 2.10 volledig versterker	26
CD 2.10 CD-speler & D/A-converter	28
DAC 2.10 D/A-converter	30
PH 2.10 phono voorversterker	32
FOUNDATION LINE	
Virtus I4S volledig versterker	34
Verto D4S D/A-converter	36
AFSTANDBEDIENING CI Remote 2	38
TESTS & AWARDS	39

OVER CANOR

Hij studeerde elektrotechniek, specialiseerde zich in radio-elektronica en deed ervaring op bij een fabrikant van professionele PA-versterkers. Later ontwikkelde de ingenieur zijn eerste eigen mono-eindversterkers en een batterijgevoede voorversterker – en kwam hij in contact met zijn huidige partners, die destijds aan de buizen-volledig versterker TP101 werkten. Het proto-type van dit eerste in serie geproduceerde apparaat werd in april 1995 gepresenteerd op de beurs in Brno (Tsjechoë).

Na verdere modellen met alternatieve schakelingconcepten en buizen ontstond uiteindelijk, als eerste CANOR-serieproduct, de Class-A buizen-volledig versterker AI 1.10. Vandaag wordt dit product vergezeld door een compleet high-end-assortiment met verdere geïntegreerde versterkers, buizen-voor- en eindversterkers, D/A-converters en cd-spelers.

Met het oog op een zo muzikaal mogelijke klankkarakteristiek vertrouwt CANOR tot op heden bij de meeste producten op het gebruik van buizen. Om een betrouwbare werking van alle buizengebaseerde componenten te garanderen, ontwikkelde het Slowaakse team een eigen vacuümbuizen-meetsysteem, omdat de op de markt verkrijgbare systemen niet voldeden aan de door de CANOR-ingenieurs vereiste nauwkeurigheid en functionaliteit.



2008

TP106 VR+ & CD2 VR+

Voor de volgende productgeneratie werden de innovatieve schakelingen TP106 VR+ en CD2 VR+ en een nieuw apparaatontwerp geïntroduceerd.



2011

Nieuw hoofdkantoor

Opening van het nieuwe bedrijfsgebouw van 1.300 m² voor kantoren en productie.



2012

Aladdin system

Introductie van een meet-systeem voor nauwkeurige meting en aanpassing van vacuümbuizen om optimale productprestaties te garanderen.



2014

CMT

Met de buizenversterker AI 1.10 werd de baanbrekende CANOR-freesprint-plaattechnologie geïntroduceerd.

Alle buizen worden gemeten en gearchiveerd met "Aladdin".



OVER CANOR

Met dit systeem, genaamd „Aladdin“, kunnen alle gemeten buisparameters in een database worden opgeslagen en kunnen de buizen volgens verschillende filters op meetnauwkeurigheid worden geselecteerd. De ontwikkeling van „Aladdin“ nam ongeveer zes jaar in beslag en stelt de technici in staat om gericht te kiezen uit „Aladdins wonderlampen“.

Voor de assemblage en het solderen van printplaten maakt CANOR gebruik van een eigen, volledig geautomatiseerde SMT-lijn (Surface Mounted Technology). Deze bestaat uit zeefdrukinstallaties, plaatsingsautomaten, een reflow-oven en transportsystemen. De capaciteit van de SMT-lijn bedraagt, afhankelijk van de gebruikte componenten, tot circa 13.000 onderdelen per uur.

De inkoop van componenten voor de printplaatassemblage gebeurt via een eigen inkoopafdeling. Meer dan 4.000 verschillende componenttypen worden opgeslagen in een overzichtelijk, elektronisch aangestuurd opslagsysteem. Momenteel produceert CANOR meer dan 500 verschillende typen printplaten.

Naast een hoge kwaliteit in de productie van printplaten is CANOR ook optimaal uitgerust voor de vervaardiging van mechanische onderdelen, de oppervlaktebewerking daarvan en de eindmontage. Vrijwel alle designelementen van CANOR-producten worden vervaardigd met uiterst nauwkeurige CNC-freesmachines uit aluminium, staal en messing. Na het frezen worden de betreffende onderdelen geborsteld of gezandstraald.

De laatste productiestap voor aluminium onderdelen is het zilverkleurige of zwarte anodiseren. Dit gebeurt op een door CANOR zelf ontworpen en gebouwde halfautomatische lijn, omdat alleen op deze manier kan worden voldaan aan de interne specificatie eisen, zoals maximale oppervlaktekwaliteit, een consistent



Met de geautomatiseerde SMT-productielijn kunnen printplaten in perfecte kwaliteit worden geassembleerd en gesoldeerd.



Meer dan 4.000 verschillende onderdelen zijn beschikbaar in het elektronisch gestuurde opslagsysteem.



Het anodiseren van aluminium onderdelen gebeurt in eigen huis.

OVER CANOR

-te reproduceerbaarheid van kleurtonen en een optimale duurzaamheid.

CANOR beschikt bovendien over een volledig afgeschermd meetruimte voor de wettelijk voorgeschreven tests op elektromagnetische compatibiliteit (EMC). Deze hoge bouwkundige en technische inspanning maakt het mogelijk om alle in-house geproduceerde elektronische apparaten onafhankelijk van externe laboratoria te testen op elektromagnetische emissies en hun immuniteit tegen externe storingen te onderzoeken. De voordelen van volledige controle over de productie van high-end-audio-producten – van constructie en ontwikkeling tot fabricage – spreken voor zich.



2015

Nieuwe productie

De nieuwe CANOR productiefaciliteit heeft een oppervlakte van 8.000 m².



2018

CANOR AI 1.20

Onze allereerste transistor-volvertersterker kwam op de markt.



2022

Nieuwe Reference-serie

De voorversterker HYPERRION P1 en de mono-eindversterker VIRTUS M1 markeerden de première van de CANOR Reference-serie.



2023

Nieuwe generatie

Met de VIRTUS I2 en ASTERION V2 werd de volgende, technisch aanzienlijk verder ontwikkelde productgeneratie geïntroduceerd.

Apple MFi certificaat

2024

Apple MFi-certificering

CANOR krijgt de MFi-certificering voor het gebruik van mobiele Apple-apparaten, wat de hoogste kwaliteits- en compatibiliteitsnormen onderstreept.

In het Slowaakse hoofdkantoor ontwikkelt het CANOR-team, naast zijn eigen componenten, ook OEM-producten voor talrijke internationale hifi-merken.

REFERENCE LINE

Hyperion P1

Buizen-voorversterker

De Hyperion P1 is een pure Class-A buizen-voorversterker zonder globale tegenkoppeling. Hij geldt als de referentie-voorversterker van CANOR.



Belangrijkste kenmerken

- De symmetrische precisie-volumeregelaar is afgeschermd door een speciaal aluminium huis met een wanddikte van 10 mm, dat dankzij de bijzondere constructie ook vibraties absorbeert
- Zowel de volumeregelaar als het elektronische gedeelte zijn gemonteerd op trillingsdempende steunen om vibraties te elimineren
- Het analoge gedeelte is door een massieve aluminium wand van 10 mm dik gescheiden van het vermogens-gedeelte om interferenties te reduceren
- Galvanisch gescheiden volumeregelaar via optische drivers

Highlights

01 Massieve aluminium behuizing elimineert vibraties

02 Geen globale tegenkoppeling resulteert in een uzikalere en in veel opzichten realistischere weergave

03 Speciaal ontwikkelde voeding met perfecte filteroplossingen

Technische gegevens

Versterking (XLR-uitgang)	11 dB
Uitgangsimpedantie	< 150 Ω
Frequentiebereik	10 - 80.000 Hz $\pm$ 0,1 dB
Ingangsimpedantie	30 k Ω
Ingangen	4x XLR, 5x Cinch (1x uitgang)
Harmonische vervorming	< 0,005 % (1 kHz, 2 V RMS) XLR < 0,3 % (1 kHz, 49 V RMS) XLR
Kanaalscheiding	> 110 dB
Signaal-ruisverhouding	> 115 dB (20 Hz - 80 kHz)
Gebruikte buizen	4x 6922, 2x 6H30PI
Netspanning	230 V / 50-60 Hz
Afmetingen (B x H x D)	450 x 190 x 465 mm
Gewicht	29 kg



Kleuruitvoeringen



Virtus M1

Buizen-eindversterker

De pure Class-A mono-buizen-eindversterker Virtus M1 dient de CANOR-ontwikkelingsingenieurs evenals talrijke testmagazines en gespecialiseerde dealers als referentie-eindversterker.



Belangrijkste kenmerken

- Harmonische vervorming van slechts 0,0028 % bij 1 W, 0,011 % bij 5 W en 0,13 % bij 50 W, dankzij een uiterst precieze afregeling van alle schakelingen en componenten
- Vacuüm-geïmpregneerde transformatorkern en transformator ingekapseld met een speciale antivibratiemassa
- Massief gelaste transformatorafdekking voor effectieve elektromagnetische afscherming en verbetering van de signaal-ruisverhouding
- Filtercapaciteit van 3.900 μF / 550 V
- Spoel onder een gelaste afdekking voor het elimineren van rimpel in de anodespanning
- Uitgangstransformatoren van MU-metaal, speciaal vervaardigd voor deze eindversterker
- Uitsluitend hoogwaardige polypropyleen-condensatoren in het signaalpad
- Signaalbanen vervaardigd uit langzaam getrokken, zuurstofvrij koper en verzilverd met puur zilver

Highlights

01 Massieve aluminium behuizing elimineert vibraties

02 Supersymmetrische opbouw elimineert storingssignalen

03 Tot de laagste ooit gemeten harmonische vervormingen bij buizenversterkers

Technische gegevens

Uitgangsvermogen	1 x 110 W / 8 Ω – ultralinear (vervorming < 3%) 1 x 55 W / 4,8 Ω – triode (vervorming < 3%)
Versterking	24 dB / 4 Ω
Frequentiebereik	10 – 50.000 Hz $\pm$ 0,5 dB / 5 W
Ingangsimpedantie	200 k Ω
Ingang	1 x XLR
Harmonische vervorming	< 0,05 % (1 kHz, 5 W / 8 Ω - ultralinear) < 0,005 % (1 kHz, 1 W / 8 Ω - ultralinear)
Signaal-ruisverhouding	> 103 dB (20 Hz - 80 kHz)
Gebruikte buizen	4x KT150, 2x ECC82, 1x 12AX7
Netspanning	230 V / 50-60 Hz
Afmetingen (B x H x D)	450 x 190 x 465 mm
Gewicht	40 kg



Kleuruitvoeringen



Virtus S1S

Dual-mono transistor-eindversterker

Transistor-eindversterker van referentiekلاسe met Class-AB-technologie, waarbij de eerste watts uitgangsvermogen in pure Class-A-schakeling worden geleverd.



Belangrijkste kenmerken

- Volledig symmetrische ingangstrap met hoogwaardige complementaire J-FET-transistoren
- Zeer effectieve warmteafvoer via 350 mm² grote koperplaten, die tevens de actieve componenten voeden vanuit de hoogvermogen-condensatoren, zodat dynamische pieken direct van de condensatoren naar de luidsprekers worden overgedragen en de uitgangsimpedantie wordt verlaagd
- Extreem lage vervorming van 0,00025 % bij 1 kHz, 5 W
- Foutcorrectie voor het lineariseren van elke afzonderlijke versterkertrap met lokale tegenkoppeling, ter correctie van het door de VAS-trappen aangeleverde signaal, om transitente vervormingen vanaf het begin te voorkomen in plaats van te vertrouwen op globale tegenkoppeling
- Vijf paar uitgangstranstistoren per kanaal met onderling afgestemde parameters voor een gelijkmatige belasting van de afzonderlijke componenten

Highlights

01 Unieke warmteafvoer via koperplaten verlaagt tevens de uitgangsimpedantie

02 Speciale terugkoppelingsschakelingen voor linearisering van de versterkertrappen

03 Extreem lage vervorming staat voor ultra-lage distortie

Technische gegevens

Uitgangsvermogen	2 x 400 W / 4 Ω 2 x 250 W / 8 Ω
Versterking	26 dB (XLR), 20 dB (Cinch)
Frequentiebereik	20 – 20.000 Hz -0,1 dB / 5 W 5 – 250.000 Hz -3 dB / 5 W
Ingangsimpedantie	200 k Ω (XLR), 33 k Ω (Cinch)
Ingangen	2 x XLR, 2 x Cinch
Harmonische vervorming	< 0,00025 % / 1 kHz, 5 W
Signaal-ruisverhouding	> 120 dB
Filtercondensatoren	107.600 μ F / 100 V (per kanaal)
Netspanning	230 V / 50-60 Hz / 1600 VA
Afmetingen (B x H x D)	450 x 210 x 522 mm
Gewicht	39 kg



Kleuruitvoeringen



TP101 A30

Buizen-volledig versterker

De TP101 A30 is een eerbetoon aan CANOR's allereerste buizen-versterker, die dertig jaar geleden werd gebouwd met een passie voor natuurlijke klank en compromisloos vakmanschap.



Belangrijkste kenmerken

- Buizen-volledig versterker op basis van EL34-buizen en Class-AB-technologie met een uitgangsvermogen van 2×35 watt
- Hoge ingang-filtercapaciteit
- Hoogwaardige Mundorf koppelcondensatoren
- Nauwkeurige selectie en koppeling van de buizen voor optimale elektrische parameters
- Verzilverde interne signaalbekabeling voor het behoud van zelfs de fijnste muzikale details
- Speciale Permalloy uitgangstransformatoren
- Hoogwaardig Alps tweevoudig potentiometer
- Printplaten vervaardigd in Premium-CMT™-technologie

Highlights

01 Ultralineaire EL34 Class-AB-versterker met karakteristieke buizenklank

02 Hoogwaardig ontwerp van hout en roestvrij staal

03 Geïntegreerde krachtige hoofdtelefoonversterker

Technische gegevens

Stereo-uitgangsvermogen	2 x 35 W aan 4 of 8 Ω (1 %)
Hoofdtelefoonversterker	2 W (30 Ω <1 %), 4 W (300 Ω , <1 %)
Versterking	30 dB (4 Ω), 33 dB (8 Ω)
Ingangsgevoeligheid	380 mV
Frequentiebereik	18 - 55.000 Hz (-0,3 dB)
Dempingsfactor	6,5 (4 Ω), 7 (8 Ω)
Ingangsimpedantie	30 k Ω
Analoge ingangen	5 x Cinch
Analoge uitgang	1 x Cinch (vast niveau)
Hoofdtelefoonaansluiting	6,3 mm jack
Harmonische vervorming	< 0,025 % (8 Ω , 1 kHz, 1 W) < 0,1 % (8 Ω , 1 kHz, 5 W)
Signaal-ruisverhouding	> 96 dB

Gebruikte buizen	4 x ECC81, 4 x EL34
Netspanning	230 V / 50-60 Hz / 290 W
Afmetingen (B x H x D)	450 x 185 x 390 mm
Gewicht	23 kg



Kleuruitvoeringen



Virtus I2

Buizen-volledig versterker

Van de basis af nieuw ontwikkelde versterker met KT88-hoogvermogenbuizen, Class-A-technologie, Auto-Bias en kathodetegenkoppeling.



Belangrijkste kenmerken

- Uitgangsvermogen 2 x 40 W
- Omschakelbaar bedrijf tussen triode- en ultralineaire modus
- Printplaten vervaardigd in Premium-CMT™-technologie
- Perfecte kanaalscheiding dankzij afzonderlijke relais-volumeregeling per kanaal in stappen van 1 dB met een maximale demping van 63 dB
- Gescheiden voeding voor de besturingsfuncties
- Filtercondensatoren met zeer hoge capaciteit voor precieze en strakke bassen
- Hoogwaardige audio-polypropyleencondensatoren in het signaalpad
- Buizen strikt geselecteerd met nauw getolereerde parameters
- Versterker kan in monoblok-modus worden gebruikt met 80 W uitgangsvermogen. Twee versterkers kunnen in master- of slave-modus synchroon worden bediend zonder extra voorversterker

Highlights

01 Volledig versterker met pure Class-A-weergave en Auto-Bias

02 Direct omschakelen tussen triode- en ultralineaire modus

03 Mogelijkheid tot monoblok-bedrijf met twee eenheden

Technische gegevens

Uitgangsvermogen	2 x 40 W /4, 8 Ω – ultralineaair 2 x 20 W /4, 8 Ω – triode
Ingangsgevoeligheid	500 mV
Frequentiebereik	10 – 50.000 Hz $\pm$ 0,5 dB / 5 W
Ingangsimpedantie	30 k Ω
Ingangen	4 x Cinch, 2 x XLR (XLR alleen voor monoblok-bedrijf)
Uitgangen	1 x Cinch (vast niveau)
Harmonische vervorming	< 0,05 % / 1 kHz, 5 W
Signaal-ruisverhouding	> 95 dB
Gebruikte buizen	4 x KT88 / 1 x 12AX7 / 2 x 12AT7
Netspanning	230 V / 50 Hz / 375 VA
Afmetingen (B x H x D)	435 x 170 x 485 mm
Gewicht	28 kg



Kleuruitvoeringen



AI 1.20

Transistor-volledig versterker

Class-A-volledig versterker met een uitgangsvermogen van 2×50 W, relais-volumeregeling en dual-mono-opbouw.



Belangrijkste kenmerken

- Kanaalgescheiden relais-volumeregeling
- Printplaten vervaardigd in Premium-CMT™-technologie (CANOR PCB-freestechologie); CMT™ biedt duidelijke klankvoordelen ten opzichte van conventionele printplaten
- Voeding met geïntegreerde netfiltering
- Speciaal gewikkelde ringkerntransformatoren garanderen effectieve onderdrukking van interferenties en extreem geringe overspraak tussen de wikkelingen
- 264.000 μ F filtercondensatoren simuleren een gestabiliseerde voedingsspanning
- Versterker kan in monoblok-modus worden gebruikt met 100 W uitgangsvermogen. Twee versterkers kunnen in master- of slave-modus synchroon worden bediend zonder extra voorversterker

Highlights

01 Volledig versterker in pure Class-A-bedrijf

02 264.000 μF filtercondensatoren

03 Mogelijkheid tot monoblok-bedrijf met twee eenheden

Technische gegevens

Uitgangsvermogen	2 x 50 W / 4 Ω 2 x 30 W / 8 Ω
Ingangsgevoeligheid	290 mV
Frequentiebereik	20 – 25.000 Hz $\pm$ 0,5 dB / 5 W
Ingangsimpedantie	30 k Ω
Ingangen	5 x Cinch, 1 x XLR (alleen voor monoblok-bedrijf)
Harmonische vervorming	< 0,0009 % / 1 kHz, 5 W
Signaal-ruisverhouding	90 dB
Netspanning	230 V / 50 Hz / 420 VA
Afmetingen (B x H x D)	435 x 170 x 485 mm
Gewicht	28 kg



Asterion V2

Buizen-phono-voorversterker

Phono-voorversterker van topklasse met volledige buizentechnologie voor hoogwaardige weergave van analoge platenspelers met MM- en MC-elementen.



Belangrijkste kenmerken

- Negen buizen, waaronder één gelijkrichtbuis voor de anodespanning
- Schakeling zonder globale tegenkoppeling
- Printplaten vervaardigd in Premium-CMT™-technologie
- Buizen strikt geselecteerd met nauw getolereerde parameters
- Vacuüm-geïmpregneerde transformatorkern
- Transformator ingegoten met een speciale antivibratie-massa
- Hoogwaardige audio-polypropyleencondensatoren in het signaalpad
- Wanneer een platenspeler is uitgerust met twee toonarmen, waarvan één met een MM- en de andere met een MC-element, kunnen beide gelijktijdig worden aangesloten zonder elkaar te beïnvloeden

Highlights

01 Symmetrische XLR-in- en uitgangen met echte differentiële schakeling

02 Talrijke instelmogelijkheden voor versterking, weerstanden en capaciteiten

03 Hoogwaardige Lundahl-transfomator voor MC-elementen

Technische gegevens

MM	50, 150, 270, 370, 520, 620, 740, 840 pF / versterking: 46 dB
MC1	10, 20, 40, 80, 150, 300, 600, 1.200 Ω / versterking: 70 dB
MC2	2, 5, 10, 20, 40, 80, 150, 300 Ω / versterking: 76 dB
Uitgangsimpedantie	< 250 Ω
Ingangen	XLR -> MC; Cinch -> MM / MC
Uitgangen	Cinch / XLR
Harmonische vervorming	MM / MC < 0,1 % / 1 VRMS
Subsonisch filter	18 dB / Oktave / 18 Hz
RIAA-nauwkeurigheid	0,3 dB / 20 Hz – 20 kHz
Signaal-ruisverhouding	MM: < 72 dBV (87 dBV - IEC - A) MC: < 72 dBV (87 dBV - IEC - A)
Gebruikte buizen	8x 6922EH, 1x 6CA4EH
Netspanning	230 V / 50 Hz / 70 VA
Afmetingen (B x H x D)	435 x 170 x 485 mm
Gewicht	18 kg



Kleuruitvoeringen



PREMIUM LINE

GAIA C2

Buizen-CD-speler en D/A-converter

High-end CD-speler en hoogresolutie digital-analoog-converter, ook geschikt voor externe digitale bronnen.



Belangrijkste kenmerken

- Gescheiden 24-bit / 192 kHz D/A-converters voor elk kanaal
- Hoogwaardig cd-loopwerk met lade
- Printplaten vervaardigd in Premium-CMT™-technologie
- Supersymmetrische, passieve filters, geoptimaliseerd voor maximale steilheid
- Weergave van PCM-gegevens met samplefrequenties van 44,1 kHz tot 192 kHz en DSD64, 128 en 256

Highlights

01 Combinatie van een high-end buizen-CD-speler met een hoogresolutie D/A-converter

02 Gescheiden D/A-converter voor elk kanaal, galvanisch gescheiden van het digitale gedeelte

03 Hoogwaardige, stabiele aluminium behuizing

Technische gegevens

Frequentiebereik	20 – 20.000 Hz $\pm$ 0,8 dB
Uitgangsimpedantie	< 100 Ω
Harmonische vervorming	< 0,005 % / 1 kHz
Signaal-ruisverhouding	> 102 dB (20 Hz – 20 kHz)
Uitgangen	Cinch / XLR
Uitgangsspanning analoge uitgangen Cinch / XLR	2,5 V RMS / 5 V RMS
Digitale ingangen	USB, optisch en coaxiaal, AES/EBU
Digitale uitgangen	optisch en coaxiaal
Gebruikte buizen	2 x 12AX7 / 2 x 6922 / 1 x 6CA4
Netspanning	230 V / 50 Hz / 100 VA
Afmetingen (B x H x D)	435 x 170 x 420 mm
Gewicht	17 kg



Kleuruitvoeringen



Virtus A3

All-in-one hybride volledig versterker

Unieke, symmetrisch opgebouwde stereo-volledig versterker met hybride Class-A/AB-bedrijf, die twee eindversterkers, een phono-voorversterker, een hoofdtelefoonversterker en een D/A-converter in één compacte behuizing combineert.



Belangrijkste kenmerken

- Analoge en digitale signaalpaden in dual-mono-configuratie met volledig onafhankelijke, meertraps gereguleerde voedingen voor elk kanaal
- Volledig discrete phono-voorversterker voor MM- en MC-elementen
- Discrete, volledig symmetrische hoogstroom Class-A-hoofdtelefoonversterker voor jack- en symmetrische uitgangen
- Class-A Cinch- en XLR-voorversterker-line-uitgangen voor het aansturen van externe eindversterkers, actieve luidsprekers of subwoofers
- Speciaal ontwikkeld, zeer efficiënt koelsysteem met warmtepijpen
- Bedieningstoets met precisie-dubbelrij-lager en geïntegreerd touch-display voor eenvoudige en intuïtieve toegang tot alle functies en instellingen

Highlights

01 Vier producten in één behuizing: krachtige Class-A-versterker, discrete phono-voorversterker, hoofdtelefoonversterker en D/A-converter

02 De unieke versterkertopologie van de Virtus A3 combineert de voordelen van superieure Class-A-klankkwaliteit met de kracht van een Class-AB-versterker

03 Touchscreen-bediening – een nieuwe, revolutionaire manier van interactie met een CANOR-apparaat

De hybride schakeling van de Virtus A3

De Virtus A3 beschikt over een buisgebaseerde, symmetrisch opgebouwde differentiële ingangstrap met differentiële tegenkoppelingsspaden. Hierop volgt een speciale stroom-dumping-uitgangstrap: een laagvermogen Class-A-trap behoudt permanent de controle over de luidsprekerbelasting, terwijl een krachtige Class-AB-trap de benodigde hoge uitgangsstroom levert.

Deze uitgekiende stroom-dumping-topologie garandeert dat de hooglineaire, gevoelige Class-A-trap steeds het klankbeeld bepaalt. De krachtige Class-AB-trap levert niet alleen het vereiste vermogen, maar beschermt de Class-A-trap tegelijkertijd effectief tegen de dynamische belasting van complexe luidsprekerimpedanties.

Omdat er geen omschakelpunt tussen de bedrijfsmodi bestaat, combineert deze architectuur de audiofiele kwaliteiten van Class-A-versterking – zoals uitzonderlijke signaalgetrouwheid en lineariteit – met de thermische efficiëntie en het prestatievermogen van Class-AB-techniek.



CANOR Virtus A3 – nieuwe bedieningsmogelijkheden

De Virtus A3 is het eerste CANOR-apparaat waarin een touch-display wordt toegepast. Het bevindt zich aan de voorzijde van de volume-regelaar en maakt een volledig nieuwe vorm van interactie met de CANOR-versterker mogelijk. Via het display zijn alle functies en instellingen met slechts één aanraking toegankelijk. De gebruikersinterface werkt precies zoals u zou verwachten: met een draaiknop rondom het display, die de bediening van de Virtus A3 zo eenvoudig en intuïtief mogelijk maakt.



CANOR schermbeveiliging



Ingangskeuze



VU-meters voor linker- en rechterkanaal



Capaciteitsselectie voor MM- en MC-ingangen



Selectie van het digitale filter

Technische gegevens

Uitgangsvermogen	2 x 150 W / 4 Ω (impulsvermogen) 2 x 100 W / 8 Ω (impulsvermogen)
Asymmetrische hoofdtelefoonuitgang	500 mW / 30 Ω 70 mW / 300 Ω
Symmetrische hoofdtelefoonuitgang	500 mW / 30 Ω 270 mW / 300 Ω
Versterking	34,5 dB
Ingangsgevoeligheid	550 mV
Phono-versterking	MM 40 / 46 dB, MC 60 / 66 dB
Dempingsfactor	180 bei 4 Ω , 380 bei 8 Ω
Frequentiebereik	10 – 35.000 Hz ($\pm$ 0,5 dB / 5 W)
Ingangsimpedantie	50 k Ω
Analoge ingangen	1 x Cinch Phono, 2 x Cinch, 2 x XLR
Analoge uitgangen (var.)	1 x Cinch, 1 x XLR
Digitale ingangen	2 x coaxiaal, 2 x optisch, 1 x USB, 1 x AES/EBU
D/A-converter	2 x ESS 9038 (Dual Mono)
Hoofdtelefoonuitgangen	6,3 mm jack, 4-pin XLR
Harmonische vervorming	< 0,005 % / 1 kHz, 5W < 0,008 % / 1 kHz, 1 W
Signaal-ruisverhouding	> 90 dB (20 Hz – 20 kHz)

Gebruikte buizen	2 x E88CC
Trigger-aansluitingen (12 V)	1 x IN, 2 x OUT
Netspanning	115 / 230 V, 50 – 60 Hz, 820 VA
Afmetingen (B x H x D)	435 x 130 x 460 mm
Gewicht	18 kg



Kleuruitvoeringen



AI 2.10

Hybride volledig versterker

De AI 2.10 van CANOR combineert een buizenvoorversterker met Class-D-eindversterkers en mobiliseert een uitgangsvermogen van 2×150 watt aan 4 ohm.



Belangrijkste kenmerken

- Hybride volledig versterker met een uitgangsvermogen van 2×150 watt aan 4 ohm
- Buizenvoortrap met twee geselecteerde 6922-buizen en nauwkeurige relais-volumeregeling
- Class-D-eindversterkers met gefilterde en afgestemde lineaire voeding
- Printplaten vervaardigd in Premium-CMT™-technologie
- XLR-ingangen met een doorlopend symmetrisch signaalpad tot aan de eindversterkere

Highlights

01

Overgedimensioneerde ingangstransformator (ringkern) reduceert ruis tot een minimum

02

Slechts 12 cm behuizingshoogte voor probleemloze plaatsing in kasten en rekken

03

Vier Cinch- en twee XLR-ingangen voor aansluiting van talrijke audiobronnen

Technische gegevens

Uitgangsvermogen	2 x 150 W / 4 Ω
Ingangsgevoeligheid	400 mV / 150 W / 1 kHz
Frequentiebereik	20 – 20.000 Hz $\pm$ 0,3 dB / 5 W
Ingangsimpedantie	30 k Ω
Ingangen	4 x Cinch, 2 x XLR
Harmonische vervorming	< 0,02 % / 1 kHz, 5 W
Signaal-ruisverhouding	95 dB
Gebruikte buizen	2 x 6922
Netspanning	230 V / 50 Hz / 460 VA
Afmetingen (B x H x D)	435 x 120 x 405 mm
Gewicht	17 kg



Kleuruitvoeringen



CD 2.10

Buizen-CD-speler en D/A-converter

Dank zijn uiterst hoogresoluerende D/A-converter garandeert de CD 2.10 een audiofiele klank, zowel bij het afspelen van CD's als bij de weergave van digitale muziekbestanden.



Belangrijkste kenmerken

- Hoogwaardige AK4490 high-performance D/A-converter met 32-bit resolutie
- Geruisloos slot-in cd-mechanisme
- Printplaten vervaardigd in Premium-CMT™-technologie
- Analoge signaalverwerking met strikt symmetrische buizentrappen
- Coaxiale ingang met hoogwaardige hoogfrequent-transformator
- Supersymmetrische, passieve uitgangsfilters, geoptimaliseerd voor maximale steilheid

Highlights

01

Combinatieapparaat van hoogwaardige CD-speler en 32-bit D/A-converter, ook voor externe muziekbronnen

02

Strikt gescheiden analoge en digitale schakelingen met onafhankelijke voedingen

03

Supersymmetrische, voor maximale steilheid geoptimaliseerde passieve filters

Technische gegevens

Frequentiebereik	20 – 20.000 Hz $\pm$ 0,8 dB
Uitgangsimpedantie	< 150 Ω
Harmonische vervorming	< 0,005 % / 1 kHz
Signaal-ruisverhouding	> 102 dB (20 Hz – 20 kHz)
Uitgangen	Cinch / XLR
Uitgangsspanning analoge uitgangen Cinch / XLR	2 V RMS / 4 V RMS
Digitale ingangen	USB, optisch en coaxiaal
Digitale uitgangen	optisch en coaxiaal
Gebruikte buizen	4 x 6922
Netspanning	230 V / 50 Hz / 100 VA
Afmetingen (B x H x D)	435 x 120 x 405 mm
Gewicht	12 kg



Kleuruitvoeringen



DAC 2.10

Digital/analoog-converter met buizen-uitgangstrap

Universele, hoogresoluerende D/A-converter voor vrijwel alle beschikbare audiobestanden, met vier digitale ingangen en analoge Cinch- en XLR-uitgangen.



Belangrijkste kenmerken

- Weergave van bestanden in PCM-formaat tot een sample-frequentie van 768 kHz en in DSD-formaat tot Native DSD512 via de USB-ingang – compatibel met de meeste digitale bestanden die kunnen worden afgespeeld, gekocht of gestreamd
- Twee ESS9038Q2M D/A-converters met 32-bit resolutie in dual-mono-configuratie voor maximale geluidskwaliteit
- Zeven digitale filters voor PCM en een proprietair filter voor MQA, dat automatisch wordt geactiveerd tijdens MQA-weergave
- Gescheiden signaalpaden voor het linker- en rechterkanaal bij de bekabeling van beide DAC's
- Oversampling-bypass-modus in het digitale filtermenu voor het volledig uitschakelen van alle digitale filtering, ter vergelijking van beide bedrijfsmodi
- Krachtige XMOS-microcontroller met geavanceerde multi-core RISC-architectuur voor de verwerking van digitale ingangssignalen
- Informatief, contrastrijk en in helderheid instelbaar display

Highlights

01

Dual-mono-configuratie
met D/A-converters van
ESS Sabre

02

Consequent symmetrische
signaalpaden

03

Analoge buizen-uitgangstrap

Technische gegevens

Frequentiebereik bij $F_s=192\text{kHz}$	20 - 20.000 Hz $\pm$ 0,03 dB
Uitgangsimpedantie	< 200 Ω
Harmonische vervorming	1 kHz bij 0 dB FS > 0,008 % 1 kHz bij -6 dB FS > 0,004 %
XLR-uitgangsspanning (0 dB FS)	4 V RMS
XLR signaal-ruisverhouding	< 108 dB
Cinch-uitgangsspanning (0 dB FS)	2 V RMS
Cinch signaal-ruisverhouding	< 95 dB
Symmetrische analoge uitgang	2 x XLR
Asymmetrische analoge uitgang	2 x Cinch
USB-datatransfer	Asynchroon USB 2.0 Audio Class 2 Standard
Ondersteunde PCM-samplefrequenties	44,1 k / 48 k / 88,2 k / 96 k / 176,4 k / 192 k / 352,8 k / 384 k / 705,6 k / 768 kHz
Ondersteuning DSD over PCM	64/128/256
Native DSD-ondersteuning	64/128/256/512
MQA-ondersteuning	Volledige hardware-decoding via alle digitale ingangen
Optische digitale ingangen	2 x S/PDIF (24 Bit / 192 kHz)
Coaxiaale digitale ingang	1 x Cinch (24 Bit / 192 kHz)
AES/EBU-ingang	1 x (24 bit / 192 kHz symmetrisch)
D/A-converters	2 x ESS9038Q2M (Dual Mono)
Filterinstellingen	8 schakelbare digitale filters
Display	LCD TFT
Gebruikte buizen	4 x 6922
Netspanning	230 V / 50 Hz / 44 VA
Afmetingen (B x H x D)	435 x 120 x 405 mm
Gewicht	12 kg



Kleuruitvoeringen



PH 2.10

Buizen-phono-voorversterker

Met het minimale aantal versterkertrappen dat nodig is voor de toepassing van puur passieve correcties, biedt de PH 2.10 een uitstekende geluidskwaliteit in combinatie met alle MM- en MC-elementen.



Belangrijkste kenmerkene

- Uitzonderlijk grote variabiliteit in instellingen voor versterking, weerstand en capaciteit voor alle typen elementen
- MC-ingang met hoogwaardige Lundahl step-up transformator
- Vacuüm-geïmpregneerde transformator kern
- Transformator ingegoten met een speciale antivibratiemassa
- Afgeschermd koperen folie voor primaire en secundaire windingen van de transformator voorkomt het binnendringen van netstoringen
- Uitsluitend hoogwaardige audio-polypropyleencondensatoren in het signaalpad
- Schakeling zonder globale tegenkoppeling
- Buizen strikt geselecteerd met nauw getolereerde parameters

Highlights

01

Versterkertrappen zonder globale tegenkoppeling voor optimale geluidskwaliteit

02

Minimale hoeveelheid versterkertrappen voor puur passieve correcties

03

Ontwikkeld voor MM- en MC-elementen met hoge variabiliteit in weerstand- en capaciteitsinstellingen

Technische gegevens

Ingangsimpedantie MC	10, 20, 40, 80, 150, 300, 600, 1.200 Ω
Ingangscapaciteit MM	50, 150, 270, 370, 520, 620, 740, 840 pF
Uitgangsimpedantie	< 500 Ω
Versterking MM	47 dB
Versterking MC	71 dB
Signaal-ruisverhouding	84 dB (MM) 80 dB (MC)
Harmonische vervorming	MM/MC: < 0,2 % / 1 V RMS
RIAA-nauwkeurigheid	0,3 dB / 20 Hz – 20 kHz
Subsonisch filter	18 dB / Oktave
In- en uitgangen	Cinch
Gebruikte buizen	2 x 12AX7 , 2 x 12AT7WC
Netspanning	230 V / 50 Hz / 50 VA
Afmetingen (B x H x D)	435 x 120 x 405 mm
Gewicht	14 kg



Kleuruitvoeringen



Virtus I4S

Volledig versterker

De betaalbare Foundation Line van CANOR combineert een uniek design met moderne technologieën en concepten, deels overgenomen uit de referentieserie, voor een overtuigende luisterervaring.

Belangrijkste kenmerken

- Bedieningsknop met geïntegreerd 45 mm touch-display en innovatieve CCD-gebaseerde positiedetectie voor eenvoudige en intuïtieve toegang tot alle functies en instellingen
- Volledig discrete dual-mono-schakelingstechnologie
- Discrete hoogwaardige hoofdtelefoonversterker voor een klankvolle aansturing van de meeste gangbare hoofdtelefoons
- Hoogwaardige phono-voorversterker voor MM- en MC-elementen met uitgebreide keuze aan capaciteit- en impedantie-instellingen via het frontdisplay
- Uitzonderlijk hoge voedingsfiltercapaciteit van 40.000 μF per kanaal voor diepe, dynamische, precieze en goed gecontroleerde basweergave
- Cinch-uitgang voor actieve subwoofers of externe eindversterkers
- Overgedimensioneerde uitgangstransistoren en lage uitgangsimpedantie garanderen optimale geluidskwaliteit
- Infrarood-afstandsbediening inbegrepen



Highlights

01 Centrale bedieningsknop met geïntegreerd display voor nauwkeurige bediening en toegang tot alle instellingen

02 Compacte apparaatcombinatie van volledig versterker, phono-voorversterker en hoofdtelefoon-versterker

03 Volledig discrete transistor-versterker met echte dual-mono-architectuur

Technische gegevens

Uitgangsvermogen	2 x 120 W (4 Ω), 2 x 75 W (8 Ω)
Hoofdtelefoonuitgang	580 mW 30 Ω , 190 mW 300 Ω
Versterking	35,5 dB
Ingangsgevoeligheid	380 mV
Phono-versterking	MM 40-46 dB, MC 60-66 dB
Dempingsfactor bij 1 kHz	160 aan 4 Ω , 330 aan 8 Ω
Frequentiebereik	20 - 20.000 Hz / < -0,2 dB
Ingangsimpedantie	Cinch: 50 k Ω , XLR: 100 k Ω
Harmonische vervorming	< 0,005 % / 1 kHz, 5 W
Signaal-ruisverhouding	> 90 dB
Analoge ingangen	Phono, 2 x Cinch hoog niveau, XLR
Analoge uitgang	Cinch variabel
Hoofdtelefoonaansluiting	6,3 mm jack
Netspanning	230 V / 50-60 Hz / 620 W
Afmetingen (B x H x D)	430 x 75 x 310 mm
Gewicht	12 kg



Kleuruitvoeringen



Verto D4S

Digital/analooog-converter

Extreem compacte D/A-converter met minimalistisch design, uitgebreide aansluitmogelijkheden, hoogwaardige converterchips en een eersteklas geluidskwaliteit.

Belangrijkste kenmerken

- Echte dual-mono-architectuur met een dedicated ESS Sabre 9038 DAC-chip voor elk kanaal
- Volledig discrete en symmetrische uitgangstrap zonder operationele versterkers voor een groot dynamisch bereik en extreem lage ruis
- Galvanisch gescheiden coaxiale, AES/EBU-, USB- en optische digitale ingangen voor een schone en storingsvrije signaaloverdracht
- 18 cm (7") touch-display met overzichtelijke en intuïtief bedienbare gebruikersinterface; ook op grotere afstand goed afleesbare weergave van alle belangrijke informatie zoals ingang, samplefrequentie en geselecteerd digitaal filter
- Het uiterlijk van het display kan in twee verschillende kleurvarianten worden weergegeven, selecteerbaar via de gebruikersinterface



Highlights

01 Symmetrische dual-mono D/A-converters met galvanisch gescheiden digitale ingangen voor strikt gescheiden signaalpaden

02 Groot hoogresolutie-touchscreen voor weergave en intuïtieve bediening van alle apparaatfuncties

03 Uitgebreide compatibiliteit met moderne audiobronnen dankzij talrijke digitale ingangen

Technische gegevens

D/A-converters	2 x ESS 9038 Q2M (Dual Mono)
Filterinstellingen	8 x digitale filters
Digitale ingangen	1 x USB-C (PCM tot 24 bit/768 kHz, DSD DoP tot DSD256, native DSD tot DSD512) 1 x AES/ABU (PCM tot 24 bit/192 kHz, DoP DSD64) 1 x coaxiaal (PCM tot 24 bit/192 kHz, DoP DSD64) 2 x optisch (PCM tot 24 bit / 192 kHz, DoP DSD64) 1 x TV (PCM tot 24 bit/192 kHz, DoP DSD64)
Analoge uitgangen	1 x Cinch, 1 x XLR
Uitgangsimpedantie	Cinch 100 Ω , XLR 200 Ω
Frequentiebereik	20 - 20.000 Hz / < -0,1 dB
Harmonische vervorming	< 0,0005 %
Uitgangsspanning	Cinch 2 V RMS, XLR 4 V RMS
Signaal-ruisverhouding	> 112 dB (A-wt)
Overspraak	< -127 dB
Netspanning	230 V / 50-60 Hz / 30 W
Afmetingen (B x H x D)	430 x 75 x 300 mm
Gewicht	8 kg



Kleuroitvoeringen



C1 Remote 2

Infrarood-afstandsbediening

Universele afstandsbediening voor de bediening van talrijke Canor-componenten.



Belangrijkste kenmerken

- Bedient alle belangrijke functies van de onderstaande Canor-componenten:
- Volledig versterkers Virtus A3, AI 2.10 en Virtus I4S:
Ingangskeuze, filterkarakteristiek, omschakeling MM/MC en elementaanpassing, displaykleur en helderheid*, volumeregeling
- CD-spelers Gaia C2 en CD 2.10:
Lade openen en sluiten, afspelen, pauze, stop, track vooruit/achteruit, herhaalfuncties
- D/A-converters DAC 2.10 en Verto D4S:
Ingangskeuze, upsampling, klokfrequentie

* Niet van toepassing op AI 2.10

„De Canor Gaia C2 wijdt zich volledig aan muziek als totaalervaring, kiest voor natuurlijkheid en laat zijn luisteraars meedrijven in de muzikale flow. Referentieklassé.” lite-magazin.de; januari 2026

„Waar andere versterkers zich onderscheiden door óf analytische precisie óf warme klankrijkdom, slaagt de SIS erin deze ogenschijnlijk tegengestelde kwaliteiten samen te smelten tot een harmonieuze eenheid. Het resultaat is een uitzonderlijke luisterervaring. Referentie.” i-fidelity.net; januari 2026

„Nauwelijks een andere elektronicafabrikant heeft de afgelopen jaren zo'n blijvende indruk achtergelaten als het Slowaakse Canor Audio. De gloednieuwe hybride volledig versterker Virtus A3 is daar het beste voorbeeld van: met zijn volle en soevereine klank verenigt hij de deugden van buizen- en transistorversterking perfect. Bovendien overtuigt hij met een rijke uitrusting en een ultramodern bedieningsconcept.” LP Magazin; december 2025

„Met de Virtus A3 is Canor een meesterstuk gelukt. Alles past hier perfect samen en musiceert op een uitzonderlijk hoog niveau binnen deze prijsklasse. De geslaagde afstemming maakt afzonderlijke componenten eenvoudigweg overbodig.” hifistatement.net; november 2025

„Alles aan deze eindversterker is puur vuurwerk – althans op klankmatig gebied. Grote versterkerkunst!” LP Magazin; november 2025

„De Canor Virtus A3 overtuigt als moderne hybride volledig versterker die klankmatige finesse met technische veelzijdigheid combineert. De combinatie van buizenvoorversterker en krachtige transistor-eindversterker zorgt voor een muzikaal warm, gedetailleerd klankbeeld met hoge controle. Hij presenteert zich als een doordachte all-in-one-versterkeroplossing voor veeleisende luisteraars.” Audio Test; oktober 2025

„De Canor Audio Virtus A3 is een uitstekende (bijna) all-in-one-versterker, waarbij het geheel meer is dan de som der delen. Vooral gezien de prijs en de geboden functionaliteit is de Virtus A3 een bijzonder interessante optie voor muzikliefhebbers die op zoek zijn naar een hoogwaardige totaaloplossing.” HVT; september 2025

„De Virtus A3 verdient de aandacht van veeleisende muzikliefhebbers, want wanneer techniek en gevoel, precisie en passie in deze kwaliteit samenkomen, zijn er nauwelijks alternatieven. Uitmuntend.” i-fidelity.net; augustus 2025

„De Virtus A3 is een ongebruikelijke en ongewoon goede multifunctionele component en voor iedereen die houdt van de authentiek fraaie Canor-klank momenteel de meest betaalbare manier om daar volop van te genieten. Een zeer duidelijke aanbeveling.” lowbeats.de; mei 2025

TESTS & AWARDS



TESTS & AWARDS

FIDELITY

i-fidelity.net
Highlight

„Met de Hyperion PI en de buizen-mono's Virtus M1 zet CANOR een krachtig statement op het gebied van referentieapparatuur: afwerking en klank van deze zwaargewichten zijn simpelweg voorbeeldig. Vooral de ruisloze weer-gave in de muzikale tussenruimtes is een bijzondere eigenschap van dit versterkertrio van CANOR – wat een state-ment...” Fidelity; oktober 2022

fairaudio's
favourite
AWARD

„De voorversterker Hyperion PI en de monoblokken Virtus M1 vormen een buitengewoon klinkend trio. Wie het voorrecht heeft om met Hyperion en Virtus naar muziek te luisteren, bereikt de hoogste klanksferen. Dit is klankcultuur op het aller-hoogste niveau.” i-fidelity.net; januari 2023

audiophile.fr

„Grote draaiknop op de frontplaat, maar geen volumeregeling aan boord. Vier dubbeltriodes in de uitgangstrap, maar een klankbeeld zonder enige buizenromantiek. Daarvoor in de plaats: druk, dynamiek en een fascinerend driedimensionaal geluidsbeeld. De DAC 2.10 laat zien dat concentratie op de kernfuncties nog altijd tot de beste resultaten leidt.” fairaudio.de; dec. 2022

hifi.nl
★★★★★

„De CANOR A 2.10 is geen alledaagse versterker. Voor mij is hij zelfs het tegenovergestelde van wat de concurrentie in deze productcategorie aanbiedt. Hij heeft een eigen karakter, dat voortkomt uit de combinatie van buizen en Class-D-eindtrap-pen. Met zijn zachte en warme temperament levert deze versterker een royaal ruimtelijk klankbeeld, zonder overdreven te klinken. Zijn uniciteit berust op het emotionele aspect van de muziek die men ermee beleeft. Hij is bovenal melodius en bezit een aangename weergave die zich pas gaandeweg openbaart. Ideaal voor wie muziek wil beleven in levendige en schitterende kleuren.” audiophile.fr; december 2022

LowBeats
REFERENZ
4,5
ERGENIS

„Een deel van het plezier van een DAC als deze bestaat eruit dat u in alle rust naar uw favoriete muziek luistert en de verschillende subtiele filteropties als een fijnproever uitprobeert. Of u kiest simpelweg wat u bevalt en laat de DAC permanent in die instelling spelen. De CANOR DAC 2.10 richt zich vooral tot fijnproevers: een hoogwaardige DAC die dankzij de combinatie van dual-mono-layout en een buizen-uitgangstrap het beste uit alle werelden biedt. Geen klinische converter, maar een apparaat dat uw muziekcollectie precies en tegelijk organisch doorgeeft aan de versterker.” hifi.nl; oktober 2022

„Groot, zwaar, hoekig, niet goedkoop – maar helaas ook ongelooflijk goed: de grote CANOR-combinatie heeft ons enthousiast gemaakt zoals al lange tijd geen versterkerelektronica meer, hoewel hij met meer dan 40.000 euro wordt geprijsd en veel ruimte en stroom vergt. Klankmatig beheerst dit trio echter een kunststukje dat de meeste versterkers in de hifi-wereld voor altijd ontszegd blijft: een authenticiteit die aan het echte leven doet denken. Wie de CANOR-combinatie eenmaal hoort, raakt eraan verknocht – ons overkwam dat in elk geval. Het is zonder twijfel de beste versterkerelektronica die wij tot nu toe in de LowBeats-luisterruimte hebben gehad. In dat licht bezien relateert ook de prijs zich – al is het maar een beetje. Net als bij de kleinere versterkers weet CANOR ook hier een uiterst serieuze prijs-prestatieverhouding te realiseren. Bij de meeste andere gerenommeerde high-end-aanbieders zou een dergelijke geluidskwaliteit, als die al wordt bereikt, aanzienlijk duurder uitvallen.” lowbeats.de; oktober 2022

„Hoeveel potentieel schuilt er nog in de oude zilveren schijf? Nog steeds heel veel. De CD 1.10 wijdt zich aan elke bit en wil alles weten. De converter is sterk, maar vooral de buizenuitgangstrap brengt een zelden gehoorde passie in het spel. Dat bezorgt luisterplezier. We hebben hier vele spelers te gast gehad – de meeste goedkoper, maar ook met aanzienlijk minder emotionele zeggingskracht. De CANOR speelde ze allemaal moeiteloos naar huis. Voor wie de cd trouw is gebleven: hier is een krachtige bondgenoot die dankzij de ingebouwde DAC ook bestaand digitaal equipment nieuw leven kan inblazen.”
lowbeats.de; maart 2022

„Kort en losjes samengevat zou je kunnen zeggen: 'Echt waanzinnig goed spul!' Iets serieuzer geformuleerd: 'Een overweldigende prestatie van de edele hifi-componenten AI 2.10 en CD 2.10 uit Slowakije.' Dit zeer duidelijke testresultaat is eenvoudig te onderbouwen, want muziek in alle genres zo meeslepend, boeiend en fijnzinnig te kunnen beleven is een voorrecht dat elke hifi-liefhebber het dagelijks leven en de vrije tijd veraangenaamt. Gewoonweg top.” areadvd.de; december 2021

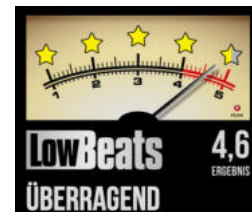
„Willen hebben. Dit is een combinatie die zelfs een ogenschijnlijk verzadigde high-end-liefhebber zou moeten wensen. De AI 2.10 is de motor en centrale regisseur. De combinatie van buizen en een digitale eindtrap is ronduit opmerkelijk – een geweldige vondst. Hier hebben ingenieurs tijdens lange luistersessies hun werk gedaan. De CD 2.10 is een kluis. Alleen al het prettige gevoel bij het inschuiven van de cd's – dat is pure encensering. Zelden hebben cd's bij 16 bit zo menselijk en overtuigend geklonken. De D/A-converter vormt de perfect afgeronde toegift. Canor is veel te goed om een geheimtip te blijven. Gezien zijn klankmatige kwaliteiten zou dit een wereldwijde superseller moeten zijn.” Stereoplay; oktober 2021

„Het klankkarakter van CANOR-versterkers, en in het bijzonder van de Virtus I2, heeft iets betoverends. Hij is in staat het vermogen snel op te voeren en dynamische veranderingen moeiteloos te volgen, en geeft muziek met zijn zachte, natuurlijk vloeiende karakter ook emotionele diepgang. Ondanks enkele technische verfijningen die normaal gesproken alleen bij duurdere apparaten te vinden zijn, biedt hij de zachte, warme klank die veel buizenliefhebbers verwachten.” hifinews.com; april 2024

„Het voor de fabrikant typische gebruik van buizen in de symmetrisch opgebouwde versterkertrap dient bij de DAC 2.10 niet om een klanksignatuur in de richting van een verzachtend 'tube'-geluid te creëren. Integendeel: het is een integraal onderdeel van de uitstekend geslaagde muzikale afstemming, die uitblinkt door plastische ruimtelijkheid, levendige dynamiek en een evenwichtige klankkleurgetrouwheid. Een voortreffelijke balans tussen heldere analyse en soepele muzikaliteit.”
i-fidelity.net; Februar 2022

„De DAC 2.10 biedt simpelweg tal van eigenschappen in een kwaliteit die men in deze prijsklasse niet vanzelfsprekend mag achten. Grootste sterke punten: de krachtige en strak verende bas, de hoge resolutie, de moeiteloze dynamiek en de zuivere ruimtelijke scheiding. Echte zwakke punten? Sorry, ik heb ze niet kunnen ontdekken. Ik heb uitgebreid ontworpen en rijkelijk aangeklede converters voor aanzienlijk meer geld gehoord die het op het gebied van klank en muzikale aantrekkingskracht moeten afleggen tegen deze uitgebalanceerde Slowaak. Ergo: een duidelijke aanbeveling.” fairaudio.de; mei 2022

TESTS & AWARDS



TESTS & AWARDS



„De Virtus I2 is een droom, omdat hij meer uitstekende muzikale eigenschappen belichaamt dan ik ooit van een volledig versterker had verwacht. Zijn prijs is dan ook meer dan gerechtvaardigd. Je zou je kunnen afvragen: wat wil je nog meer?” hifistatement.net; maart 2025



„Al bij de eerste test laat CANOR met de CD 2.10 een blijvende indruk achter. Naast het coole uiterlijk met het fraaie display overtuigt hij met een zeer fijn oplossend, open, helder en tegelijk royaal klankbeeld. Dat zorgt voor een volledig ontspannen luisterervaring en scoort bovendien met zijn soepele, analoge buizen-genen. Daarnaast maakt CANOR zijn hoogresoluerende D/A-converter ook toegankelijk voor externe bronnen. De HiFi-IFAs Hammer wist de stralend krachtige cd-speler bij ons en binnen de kring van zijn high-end-klasgenoten moeiteloos in de wacht te slepen.” hifi-ifas.de; mei 2021



„Eindelijk weer eens een fetisj die je niet arm maakt. CANOR volgt een slimme prijsstrategie en heeft daarmee dit marktsegment praktisch voor zichzelf. De klank is wendbaar, maar nooit agressief. Alles stroomt harmonieus, met duidelijke contouren. Dat zijn twee schepen die in de haven van onze best-of-lijst de beste ligplaatsen zullen innemen.” Audio; november 2021



„Made in Europe, uitstekend afgewerkt, topklank. Deze bijzonder evenwichtige en met grote klasse onderhoudende apparaten zou ik voortaan niet meer willen missen, maar het liefst permanent in mijn werkomgeving hebben: redactiewerktuig. En complimenten – de CD 2.10 is een fantastisch en absoluut aanbevelenswaardig product!” Stereo; november 2020



„De PH 2.10 nam in mijn setup de klankmatige topospositie in. Tegen deze achtergrond is de verkoopprijs meer dan gerechtvaardigd – hij vormt een relatief betaalbare toegang tot de high-end-klasse van analoge toppresteerders. De 'kleine' phono-voorversterker van CANOR is het resultaat van een lang rijpingsproces. Wat hier met volharding en veel vakkennis bij de bouw van buizenapparatuur is gerealiseerd, resulteert in een prachtig klankbeeld.” Fidelity; december 2021



„De AI 2.10 en CD 2.10 vormen een uitstekend afgewerkt setup dat zich zowel in de analoge als in de digitale wereld als specialist weet te handhaven en klankmatig tot de absolute top van zijn prijsklasse behoort. Wie buiten de mainstream op zoek is naar een echt goed klinkend en enigszins anders vormgegeven hifi-systeem, zou deze combinatie beslist eens moeten bekijken – en vooral beluisteren.” lite-magazin.de; mei 2020

„De CD 2.10 is een uitstekende cd-speler – en tegelijk een voortreffelijke D/A-converter. Uiteindelijk treffen we hier twee topapparaten onder één dak aan, wat de prijs-prestatieverhouding van de CD 2.10 in een bijzonder gunstig daglicht plaatst.” i-fidelity.net; januari 2021



„Met name de PH 2.10 laat op indrukwekkende wijze zien hoe ver Canor inmiddels is gekomen. Het apparaat vertrouwt in het signaalpad uitsluitend op buizentechniek, terwijl de MC-voorversterking via transformatoren wordt gerealiseerd. Het bedieningsconcept is daarbij uiterst modern en het klankmatige resultaat overtuigt met een maximaal niveau aan dynamiek en klankkleurpracht.” LP; mei 2022

TESTS & AWARDS

„Correct ingesteld doen de Hyperion P1 en de Virtus M1 mij denken aan grote Amerikaanse buizentechniek. De combinatie beschikt over schijnbaar onuitputtelijke krachtreserves, bewaart zelfs bij extreem onverstandige volumes perfecte stabiliteit en balans, en klinkt altijd ritmisch overtuigend en authentiek. Een sterrenuur van de buizenversterkerbouw. Kleurrijk, ritmisch, soepel en extreem krachtig overtuigen zij klankmatig over de hele linie. Groots!” LP; mei 2022

„De Canor DAC 2.10 is, zoals beloofd, eersteklas – zowel wat betreft pasvorm en afwerking als in zijn meeslepende muziekweergave. De buizenuitgangstrap vormt een briljante aanvulling op de beproefde ESS-chips. Het resultaat is een volmaakte D/A-converter die met zijn precieze, maar uitgesproken organische klank weet te enthousiasmeren. De keuze uit acht filters is een extra zegen en maakt deze DAC tot een uitstekende upgrade voor toegewijde audiofielen.” hifi news; september 2022

„De fabrikant van de AI 2.10 beheerst zijn vak op bewonderenswaardige wijze, zowel wat betreft de degelijkheid van de constructie als de geluidskwaliteit. Met zijn hybride opbouw van buizen en Class-D is deze stereo-volledig versterker iets heel bijzonders – met een akoestische signatuur die zich kenmerkt door een zeer warme weergave, een breed stereopanorama, goede articulatie en prachtige klankkleuren, vooral in het laag en de lagere middentonen.” On-mag.fr; mei 2023

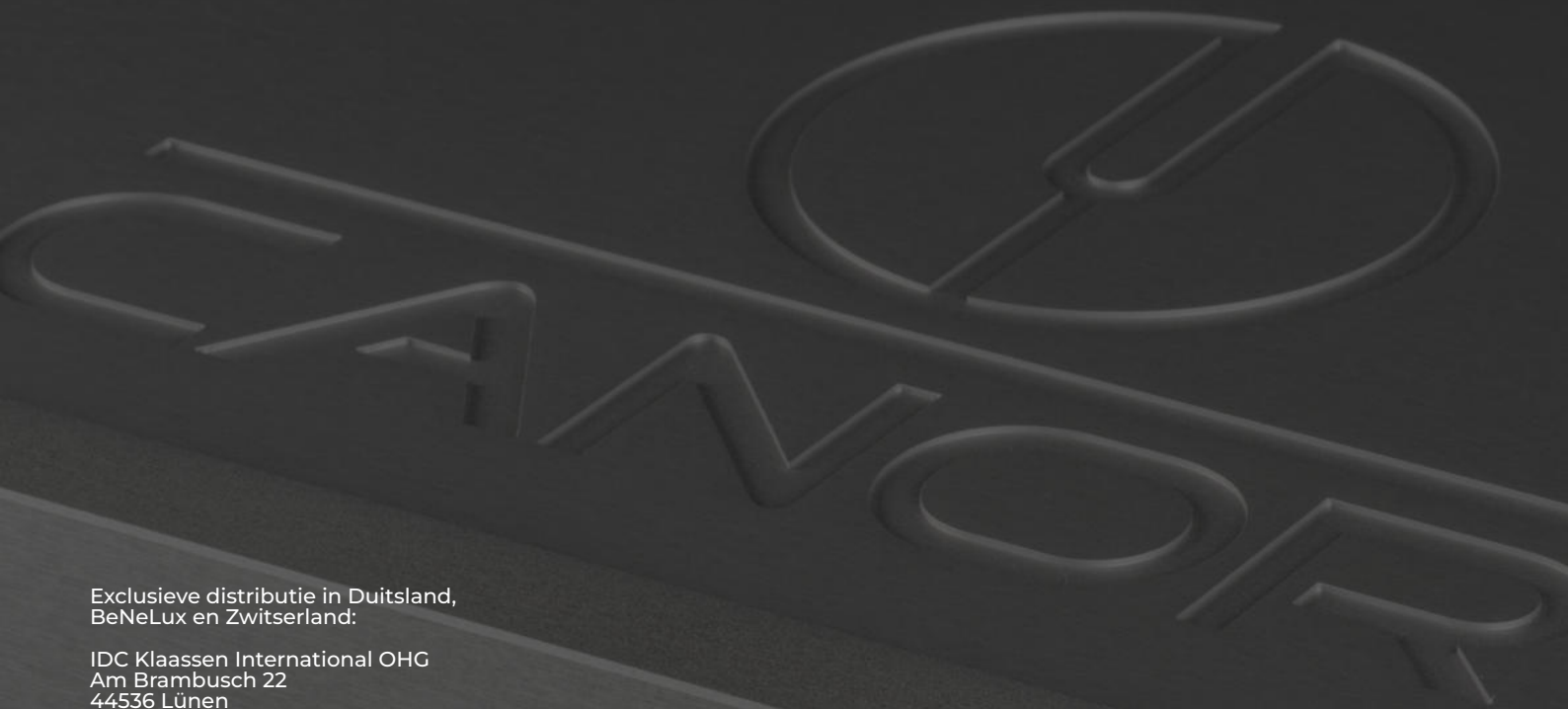
„Met zijn transparante en tegelijk warme, organische klankprofiel is de Virtus I2 niet alleen een technisch meesterwerk, maar ook een klankavontuur – zowel voor audiofiele fijnproevers als voor meer onstuimige sound-enthousiastelingen. Klankkunst en technologie versmelten hier: de Virtus I2 zet nieuwe maatstaven op het gebied van technische innovatie en muzikale expressie. Zo klinkt buizentechniek in de 21e eeuw!” Fidelity; februari 2024

„Fijne buizentechniek met een eigentijdse uitvoering, uitstekende afwerking en voortreffelijke klank. Niets voor uitrustingsfetisjisten – maar muziekliefhebbers zouden in de verleiding kunnen komen meer uit te geven dan gepland, alleen al om permanent naar de CANOR DAC 2.10 te kunnen luisteren.” Stereo magazin; maart 2022

„De Canor DAC 2.10 speelt uitzonderlijk muzikaal en overtuigt met zijn ongedwongen, natuurlijke weergave. Schijnbaar moeiteloos slaagt hij erin de brug te slaan tussen analoge warmte en digitale dynamiek. CANOR presenteert hier een technologisch feest voor ingewijden, waarbij de zorgvuldig geselecteerde en vervaardigde componenten uiteindelijk altijd in dienst staan van de goede klank. Een concept dat vandaag én in de toekomst blijft overtuigen.” lite-magazin.de; maart 2022

„Met de Asterion V2 toont Canor opnieuw zijn technische klasse. De met grote deskundigheid gebouwde phono-voorversterker zou bij veeleisende vinylfiethebbers beslist op de shortlist moeten staan. Dat buizen in dit scenario superieure resultaten kunnen leveren, bewijst CANOR hier op overtuigende wijze.” fwd.nl; juli 2024





Exclusieve distributie in Duitsland,
BeNeLux en Zwitserland:

IDC Klaassen International OHG
Am Brambusch 22
44536 Lünen
Duitsland

Tel. : +49 231 22 17 88 22
E-Mail: idc@idc-klaassen.com

www.canor-audio.de/nl/welkom/
www.idc-klaassen.com

facebook.com/idc.klaassen

Editie februari 2026