Februari/maart · Nummer 2/2026 · Duitsland 9,00 € · Zwitserland CHF 13,30 · buitenland 12,30 €

4 196656 609004 02

lp

MAGAZINE VOOR ANALOGE HIFI & VINYLCULTUUR



SCHIJN EN WERKELIJKHEID

Jawel, op het eerste gezicht is dit een nogal conventionele geïntegreerde push-pullversterker met EL34-buizen. Wie daarom verveeld afhaakt, maakt een grote vergissing.





Gebruikte apparatuur

Draaitafel:
• Thales Elegance / Simplicity II

Element:
• Lyra Atlas Lambda

Phonovoorversterker:
• Accuphase C-47

Luidsprekers:
• JBL L300 / JBL 4301B

Referentieapparatuur

Eindversterker: Eversolo AMP-F10



Beluisterd

The Smashing Pumpkins
Adore

Rickie Lee Jones
It's like this

Wishbone Ash
Argus (45 rpm)

King Buffalo
Regenerator



Bij Canors jubileumversterker is zelfs de buizenbescherming een blikvanger

Toegegeven, ik wilde het eerst zelf ook niet helemaal geloven. Toen de Slowaakse elektronicafabrikant Canor ter gelegenheid van het dertigjarig bestaan een herinterpretatie van zijn allereerste product aankondigde, maakte dat mij niet bijzonder zenuwachtig. In de loop der jaren heb ik talloze geïntegreerde EL34-versterkers zien komen en gaan. Bijna allemaal waren ze van 'aardig' tot 'best goed', maar slechts weinige kregen mij echt uit mijn luisterstoel.

Natuurlijk waren er modellen van Air Tight of Manley die het stof van de vertrouwde beam-powerbuis wisten af te blazen. Over het geheel genomen dacht ik echter dat ik met de EL34 wel klaar was.

Totdat in de luisterruimte van Karl-Heinz Fink in Essen een eerste prototype van Canors jubileumversterker verscheen. Dat veegde mijn vastgeroeste ideeën over gezapige buizenweergave met een verbluffende overtuigingskracht van tafel. Zoiets wilde ik, en wel meteen.

De stap van prototype naar serieproduct verloopt niet altijd eenvoudig. Daarom duurde het nog een jaar. Nu is hij er eindelijk: door importeur Martin Klaassen persoonlijk opgehaald in Prešov en zonder omwegen in Duisburg afgeleverd.

Met een adviesprijs van ongeveer 9.500 euro is de TP101 A30 bepaald geen koopje. Hij rechtvaardigt zijn prijs vooral met zijn klankpotentieel, maar ook met hoogwaardige techniek die vaak pas bij nadere inspectie opvalt. Dat begint met de standaard meegeleverde kap van dikke, echte glasplaten. Die houdt kinderen en huisdieren veilig uit de buurt van de hete buizen. Onder de kap kan bovendien voldoende lucht circuleren om oververhitting te voorkomen. Bij veel andere buizenversterkers worden metalen beschermkappen louter om aan wettelijke eisen te voldoen meegeleverd, in de veronderstelling dat niemand ze toch gebruikt.



Het is 'slechts' een EL34-push-pullversterker, maar het geheim schuilt in de details



De ruststromen van de eindbuizen worden aan de onderzijde ingesteld



Over de luidspreker- en cinchaansluitingen kun je van mening verschillen

Bij de jubileum-Canor is dat anders. De glazen stolp vormt een fraai vormgevingselement dat de versterker bijzonder goed staat.

De behuizing bestaat vooral uit hout en roestvrij staal. Het frame is verkrijgbaar met lichte of donkere massiefhouten delen, waarbij Canor niet bang is voor een uitgesproken houtnerf. Ook de bijpassende draaiknoppen van massief hout vind ik bijzonder mooi.

Vijf lijnbronnen zijn ongebalanceerd aan te sluiten. Een phono- of digitale optie is er niet. Bronkeuze gebeurt traditioneel met een draaiknop op de voorzijde. De bijgeleverde, stilistisch perfect passende afstandsbediening regelt uitsluitend het volume. Er is een tape-uitgang, maar geen volwaardige tapelus. De fabrikant hecht veel waarde aan de hoogwaardige, schakelbare hoofdtelefoonuitgang. Bij gebruik daarvan kunnen de luidsprekeruitgangen worden uitgeschakeld. Daarmee zijn de bedieningsmogelijkheden wel besproken.

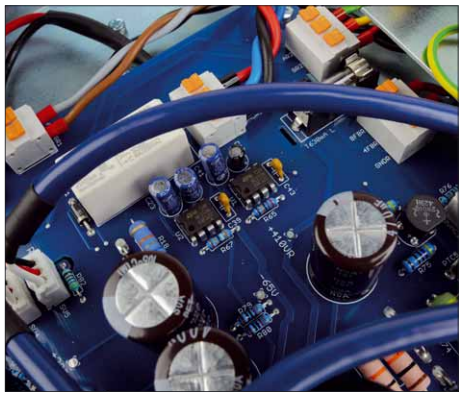
De achterkant biedt aansluitklemmen voor luidsprekers van vier en acht ohm. Maar de goedkope Chinese messing luidsprekerklemmen passen naar mijn mening absoluut niet bij een apparaat met deze ambities. De cinchaansluitingen zijn iets beter; toch had ik voor bijna tienduizend euro ook hier graag hoogwaardiger exemplaren gezien, bij voorkeur direct aan de achterwand bevestigd.

Dan is er nog de gebruikelijke IEC-netaansluiting. Tijd voor het interessantere binnenwerk. Alle acht buizen van de TP101 A30 zijn afkomstig van JJ en worden nauwkeurig geselecteerd. De vier EL34's in de eindtrap en vier ECC81's in de ingangstrap lijken daardoor alleen op het eerste gezicht standaardbuizen. Die selectie maakt het verschil. Het allereerste Canor-product was immers een buizentester: de cirkel is rond.

De buizen staan op de vertrouwde manier in twee rijen; hun glazen kolven steken door de spiegelglad gepolijste roestvrijstalen chassisplaat. Achterin bevinden zich de inductieve componenten: de nettransformator en twee uitgangstransformatoren. En daarin, dat kan ik nu al verklappen, ligt een van de geheimen van de TP101 A30. De uitgangstrafo's zijn van uitzonderlijke kwaliteit en hoeven voor de grote Japanse namen niet onder te doen. Als kernmateriaal dient MU-metaal, internationaal

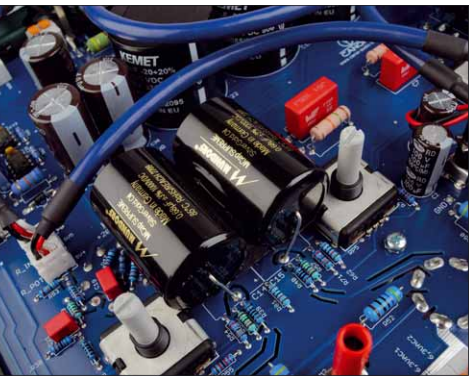
audio construct
JW
Erhältlich in Foresco, MDF, Multiplex & Furnier | Ausführung Foto: Furnier
btw | modulares schallplattenregal
audioconstruct.de





Bij de TP101 A30 wordt niets aan het toeval overgelaten. Zelfs alle voedingsspanningen zijn gestabiliseerd.

De achtpotige IC's zijn ditmaal geen opamps, maar timers voor vertraagd inschakelen



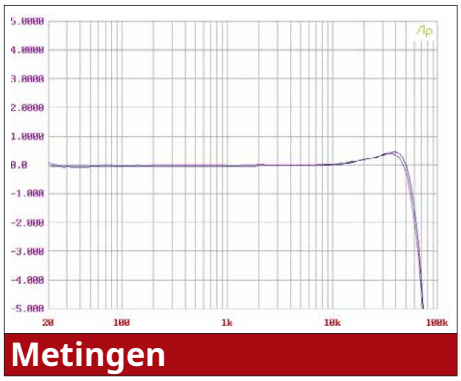
Koppelcondensatoren? Mundorf, absolute topklasse

'Permalloy' genoemd), een in transformatoren van dit vermogen bijzonder ongebruikelijk en kostbaar materiaal. De investering betaalt zich in de meetresultaten terug: de TP101 A30 behoort tot de beste buizenversterkers die ooit in ons laboratorium stonden.

De frequentierespons laat het al zien: zeer lineair, nagenoeg identiek in beide kanalen en doorlopend tot bijna 70 kHz. Dat moet je hem maar eens nadoen. Nog een teken van kwaliteit is dat de versterker zich aan vier- en acht-ohmbelastingen vrijwel hetzelfde gedraagt. Dat zie je zelden.

Aan de onderkant van het apparaat treffen we de instellingen voor de ruststroom aan. Iedere EL34 heeft een biaspotmeter en twee aansluitingen voor een meetinstrument, zodat alle buizen onder gelijke omstandigheden kunnen werken. Dat deze instellingen aan de onderkant zitten, is niet bepaald praktisch. We moeten bedenken dat het ontwerp op een dertig jaar oud origineel is gebaseerd. Naar mijn mening kun je de afregeling eigenlijk alleen veilig uitvoeren wanneer de versterker op twee hoge steunen staat, zodat de instellingen goed bereikbaar zijn.

Onder de bodemplaat verschijnt de inmiddels vertrouwde technische degelijkheid van Canor. Een grote, rijk uitgeruste printplaat domineert het interieur en er zijn talloze elektronische stabilisaties voor de verschillende voedingsspanningen.



Metingen

Meetcommentaar

Ook meetkundig behoort de TP101 A30 tot de beste buizenversterkers die we ooit in handen hadden. De kaarsrechte frequentierespons, die voor beide kanalen vrijwel identiek is, loopt door tot circa 70 kilohertz. De uitgangstransformatoren gedragen zich aan het einde van hun bereik voorbeeldig. Zo hoort het.

Bij vier en acht ohm zijn de metingen vrijwel identiek. De signaal-ruisafstand bij één watt is een indrukwekkende 90 dB(A), de kanaalscheiding 86,3 dB(A) en de vervorming 0,09 procent. Er is vrijwel exact 40 watt beschikbaar; pas vlak voor de uitsturingsgrens neemt de vervorming duidelijk toe. Het onbelaste stroomverbruik is ongeveer 121 watt.



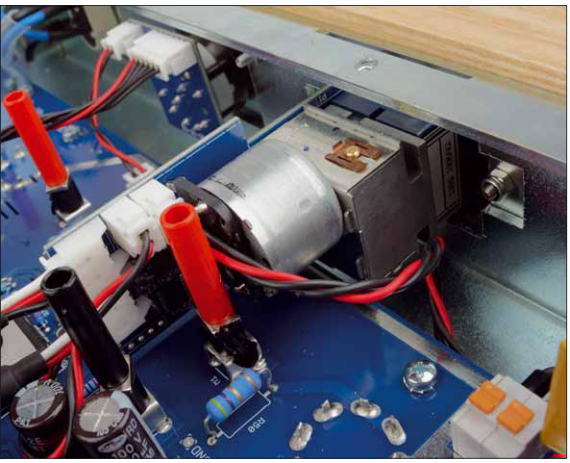
Canor TP101 A30

- Prijs: ca. 9.500 euro
- Distributie: IDC Klaassen, Lünen
- Telefoon: 0231 9860285
- Website: canor-audio.de
- Garantie: 2 jaar
- B × H × D: 450 × 185 × 390 mm
- Gewicht: ca. 23 kg

Canor TP101 A30

2/26

"Heel eenvoudig: de TP101 A30 behoort tot de beste buizenversterkers die ik ooit ben tegengekomen. Hij speelt uitzonderlijk licht, atmosferisch en adembenemend mooi. Zo moet een buizenversterker klinken."



Voor de volumeregeling zorgt een Alps-motorpotmeter

voor de diverse voedingsspanningen. Als koppelcondensatoren zet Canor het beste uit het Mundorf-programma in. De weinige vrij bedrade signaalleidingen zijn gemaakt van verzilverde koperen geleiders. Het volume wordt geregeld met een van de onverwoestbare Alps-motorpotmeters.

Dan blijft nog maar één ding over: muziek luisteren. Ik heb de Canor zowel met een grote, oude JBL L300 als met de kleine klassieke JBL 4301B beluisterd. Met beide luidsprekers maakt hij een sensationeel goede indruk. Hij klinkt totaal anders dan de alledaagsheid die ik van tevoren vreesde. De Canor speelt vol en krachtig, maar tegelijkertijd uitzonderlijk soepel en lichtvoetig. Dat bewees een prachtig exemplaar van een oude klassieker van de Smashing Pumpkins.

Het album 'Adore' uit 1998 beschouw ik als een van de beste platen die Billy Corgan en zijn band ooit hebben gemaakt. Vanaf de opener 'To Sheila' is meteen duidelijk waar het heen gaat: Corgans stem staat volledig vrij in de ruimte, groot, aanwezig en ver naar voren, met bijna intimiderende zeggingskracht.

De spaarzame instrumentatie vormt een prachtig overzichtelijk geheel rond de stem van de frontman. Zo moet het klinken. Dat de Canor ook de vijftien-inchwoofers van de L300 uitstekend onder controle houdt, bewijst 'Ava Adore'. De elektronisch opgewekte drums staan onwrikbaar en kurkdroog in de ruimte. Verbluffend voor twee EL34's per kanaal. Rickie Lee Jones laat met 'It's Like This' eveneens horen hoe een zangstem zich volledig van de instrumenten kan losmaken en het centrum vormen van een bijzonder sfeervolle, grootse weergave. Geweldig.

Holger Barske



Ondanks de dertig jaar oude basis is de TP101 A30 een uiterst moderne versterker

Druckvoll elegant

nuLine 284

wieder lieferbar



Ausgezeichnete Klang-Meisterstücke

Die nuLine-Serie steht für höchste Präzision, exaktes Timing und spektakulären Tiefgang.

- Perfektionierte Lautsprechertechnologie in zeitlos-klassischem Design.
- Edles Finish in Schleiflack Schwarz bzw. Weiß oder Echtholzfurnier Nussbaum.
- Individuelle Klangeinstellungen.
- Vielfach prämiert von der Fachpresse und in Leserwahlen. Überzeugen Sie sich selbst.

nuLine 284, 450/330 Watt, Tiefbass bis 33 Hz, abnehmbare Frontgitter 1.990,- €/Paar. Bei Ihnen zu Hause probehören mit 30 Tagen Rückgaberecht. Preis inkl. 19% MwSt., zzgl. Versand.

Direkt + günstig vom Hersteller nubert.de

Nubert electronic GmbH, Nubertstr. 1, D-73529 Schwäbisch Gmünd
Webshop: www.nubert.de · Vorführstudios in Schwäbisch Gmünd, Duisburg und Salzburg (A)· Expertenberatung +49 (0) 7171 8712-0

nubert®

EHRLICHE LAUTSPRECHER

PREMIUM AUDIO
OPLOSSINGEN



NEEM VOOR MEER INFORMATIE CONTACT MET ONS OP

IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG
Am Brambusch 22
44536 Lünen
Duitsland
E-mail: idc@idc-klaassen.com | Tel.: +49 (0) 231 22 17 88 22
www.idc-klaassen.com