i-fidelity.net

ORIGINELE TEST / 3 NOVEMBER 2026

VAN NUL NAAR REFERENTIE

CANOR CRIUS H5S



Hoofdtelefoonversterker, D/A-converter en voorversterker: met de Crius H5S uit de nieuwe ‘Essential Line’ laat Canor zien hoeveel audiofiele expertise in verrassend weinig ruimte kan worden ondergebracht.

Originele tekst en foto’s: i-fidelity.net · Auteur: Olaf Sturm

Originele test online · Klik op de link





De aansluitmogelijkheden van de Canor Crius H5S laten nauwelijks wensen onvervuld: analoge bronnen kunnen via cinch en XLR worden aangesloten, digitale signalen bereiken de geïntegreerde digitaal-analoogconverter via USB-C, coaxiaal of optisch. Symmetrische en asymmetrische voorversterkeruitgangen en een afzonderlijke XLR-bypass zorgen voor flexibele integratie in hoogwaardige hifi-installaties.

Er zijn technische ontwikkelingen waarvan de betekenis pas werkelijk duidelijk wordt wanneer je hun mogelijkheden zelf ervaart. Dat geldt ook voor muziekweergave via een hoofdtelefoon. Lange tijd werd die beschouwd als een praktisch alternatief voor luisteren via luidsprekers, als uitwijkmogelijkheid voor de late uurtjes of als oplossing wanneer er weinig ruimte beschikbaar was. Inmiddels is daaruit een volwaardige audiofiele discipline ontstaan. Hoogwaardige hoofdtelefoons zijn al lang in staat om muzikale verbanden bloot te leggen met een precisie en intimiteit die zelfs uitstekende luidsprekers voor uitdagingen stellen.

Het resultaat hangt echter in beslissende mate af van wat er vóór de hoofdtelefoon gebeurt. Precies daar zet Canor met de Crius H5S op in. De Slowaakse fabrikant heeft een component ontwikkeld die niet alleen een solide versterkervermogen levert, maar analoge en digitale signaalverwerking combineert met een ongebruikelijk veelzijdige functionaliteit. Bijzonder interessant is de vraag welk klankmatig verschil een symmetrische aansturing van een hoogwaardige hoofdtelefoon daadwerkelijk maakt. Om alvast een tipje van de sluier op te lichten: de Crius H5S geeft daarop een verrassend duidelijk antwoord.

Wie de Canor voor het eerst bekijkt, zal nauwelijks vermoeden waartoe hij werkelijk in staat is. Het frontpaneel wordt gekenmerkt door een ingetogen vormgeving die een aangenaam contrast vormt met de technische complexiteit van het apparaat. Vier hoofdtelefoonaansluitingen en een centraal geplaatste, royaal bemeten draaiknop met geïntegreerd display bepalen het uiterlijk. Canor ziet consequent af van zichtbare bedieningsknoppen. Het resultaat oogt overzichtelijk, hoogwaardig en uitgesproken eigentijds. Met een breedte van 21 centimeter, een hoogte van 7,5 centimeter en een diepte van 30 centimeter neemt de Crius H5S weinig plaats in. Het gewicht van vier kilogram wekt niettemin de indruk van een degelijk opgebouwde hificomponent. Ook de zorgvuldige afwerking van de behuizing draagt daaraan bij. De hoogwaardige uitstraling ontstaat door de evenwichtige verhoudingen, de nauwkeurig afgewerkte oppervlakken en de concentratie op het wezenlijke.



Het display van de Canor Crius H5S toont hier een samplefrequentie van 705,6 kilohertz. Via de USB-C-ingang verwerkt de geïntegreerde digitaal-analoogconverter PCM-signalen tot 32 bit en 768 kilohertz.

De centrale draaiknop vervult een dubbele functie. Hij dient niet alleen voor de volumeregeling en de navigatie door de menu's, maar herbergt tegelijkertijd een rond, aanraakgevoelig display. Die oplossing is fraai vormgegeven en functioneel doordacht. Waar andere fabrikanten voor de vele instelmogelijkheden extra toetsen nodig hebben, integreert Canor vrijwel de volledige bediening in dit ene element. Aanvankelijk vraagt het concept wel enige aandacht. Wie voor het eerst door de verschillende menuniveaus navigeert, moet de logica van de veegbewegingen en selectiemogelijkheden leren kennen. Na enige gewenning gaat de bediening echter moeiteloos. Daarbij komt dat instellingen zoals versterking, digitaalfilter of displayweergave doorgaans maar één keer hoeven te worden gekozen.



Beproefd: hier is de Cardas Parsec-aansluitkabel te zien met een symmetrische connector. In de luistertest wist de kabel klankmatig volledig te overtuigen.

Het display kan in twee verschillende kleurthema's worden gebruikt. Bovendien kan het Canor-logo als screensaver verschijnen. Daarmee kan de visuele uitstraling van het apparaat aan de persoonlijke smaak worden aangepast.

Na het inschakelen blijkt nog een bijzonderheid: de Crius H5S start niet abrupt op, maar doorloopt een gecontroleerde inschakelprocedure. Een lichte aanraking van het display volstaat om de versterker uit de stand-bymodus te halen, die wordt aangegeven door een rode led. Ondertussen toont het display de voortgang. Na ruim een halfuur gebruik voelt de zorgvuldig afgewerkte bovenplaat aangenaam warm aan. Canor adviseert daarom voldoende ruimte rondom het apparaat voor ventilatie.

Wat er achter de naam schuilgaat

Ook de naam verdient een korte beschouwing: Crius behoort in de Griekse mythologie tot de Titanen, de nakomelingen van Uranus en Gaia. Zijn concrete rol is in de overgeleverde verhalen minder uitgesproken dan die van bekendere Titanen. De soms gelegde verbinding met de sterrenhemel en de dierenriem is eerder een latere interpretatie dan een ondubbelzinnig aangetoonde mythologische functie. Een van de mogelijke vertalingen is bovendien 'de Krachtige'. Er is veel voor te zeggen dat het Slowaakse ontwikkelteam juist daaraan heeft gedacht bij het kiezen van de naam.



De helderheid van het centrale touchscreen kan met de dimfunctie individueel worden ingesteld. Op de laagste stand dooft het display na drie seconden volledig en licht het bij bediening kort weer op. Zo leidt tijdens het luisteren niets van de muziek af.



De Canor Crius H5S is verkrijgbaar in drie aantrekkelijke kleuruitvoeringen. Links op het front bevinden zich de beide symmetrische hoofdtelefoonuitgangen (XLR en 4,4mm-jack), die met een uitzonderlijke geluidskwaliteit overtuigen. Rechts zijn twee asymmetrische jackaansluitingen (6,3 en 3,5 mm) aanwezig, die eveneens een zeer goede weergavekwaliteit bieden.

Aan de voorzijde bevinden zich vier hoofdtelefoonuitgangen. Symmetrische verbindingen zijn mogelijk via een vierpolige XLR-aansluiting of een 4,4mm-jack. Voor asymmetrisch aangesloten hoofdtelefoons zijn er een klassieke 6,3mm-jack en een 3,5mm-jack. Ook aan de achterzijde is het aanbod aan aansluitingen uitgebreid. Voor analoge bronnen is er telkens één symmetrisch XLR-ingangspaar en één asymmetrisch cinch-ingangspaar. De voorversterkeruitgangen zijn eveneens in beide uitvoeringen aanwezig. Daarnaast is er een afzonderlijke symmetrische XLR-bypassuitgang voor het bijbehorende XLR-ingangssignaal. Via een 12volt-triggeraansluiting kunnen andere componenten worden geïntegreerd. Bijzonder prettig is hoe eenvoudig je tussen hoofdtelefoon- en voorversterkerbedrijf kunt wisselen. Eén aanraking van het hoofdtelefoonsymbool op het display volstaat. Vervolgens worden de hoofdtelefoonuitgangen uitgeschakeld en de analoge lijnuitgangen geactiveerd. Zo kan de Crius H5S bijvoorbeeld een eindversterker of een paar actieve luidsprekers aansturen. Door opnieuw te tikken keer je terug naar de hoofdtelefoonmodus.



De weergegeven samplefrequentie van 192 kilohertz is op zichzelf nog geen garantie voor een hogere geluidskwaliteit. Wanneer de opname daadwerkelijk klankmatig meerwaarde biedt, maakt de Canor Crius H5S die met indrukwekkende precisie en transparantie hoorbaar.

Voor digitale bronnen biedt Canor USB-C, een optische en een coaxiale ingang. Via USB verwerkt de geïntegreerde converter PCM-signalen tot 32 bit en 768 kilohertz en DSD

tot DSD512 in native modus. Via DoP wordt DSD256 ondersteund. Beide S/PDIF-ingangen accepteren PCM-signalen tot 24 bit en 192 kilohertz. Binnenin werken twee ESS-converters van het type ES9039Q2M in een dual-mono-configuratie. Daardoor beschikt elk stereokanaal over een eigen digitaal-analoogconverter. Deze architectuur vormt de basis voor een consequente, gescheiden signaalverwerking per kanaal. Bijzonder zijn de negen selecteerbare digitale filters. Naast de verschillende karakteristieken van de ESS-converters biedt Canor met 'Optimal Transient' een extra, zelf geprogrammeerde variant. Die moet nog een mogelijkheid bieden om het tijdgedrag van de digitale signaalverwerking te beïnvloeden. De filters zijn voor alle digitale ingangen selecteerbaar.

Het niveau onder controle

Ook de niveauaanpassing is zorgvuldig doordacht. Het volume is in honderd stappen van min 99 tot nul decibel regelbaar, telkens in stappen van één decibel. Voor de analoge ingangen kan de versterking in hoofdtelefoon- en lijnbedrijf op plus zes of plus elf decibel worden ingesteld. Bij digitale ingangen bedraagt de overeenkomstige instelling plus elf decibel. Daarnaast kunnen ook voor de voorversterkeruitgangen verschillende aanpassingen van het uitgangsniveau worden gekozen. De balans tussen de hoofdtelefoonkanalen is in fijne stappen van 0,5 decibel tot maximaal negen decibel te corrigeren. Met 'Precision Timing' is bovendien een functie beschikbaar die is ontwikkeld voor een zo nauwkeurig mogelijke verwerking in de tijd van digitale ingangssignalen. Wanneer bronnen met een instabiele timing problemen veroorzaken, kan deze functie worden uitgeschakeld om de verbinding toleranter te maken.

Beveiligingsschakelingen tegen overbelasting, kortsluiting en gelijkspanning op de uitgang dragen bij aan de bedrijfszekerheid. Opmerkelijk is bovendien een automatische reinigingsroutine voor de relaiscontacten, die bij elke twintigste uitschakeling wordt geactiveerd. Zelfs aan zulke details hebben de ontwikkelaars gedacht. Met de meegeleverde afstandsbediening kunnen de belangrijkste functies comfortabel vanaf de luisterplaats worden bediend. Ingangskeuze, volume, muting, displayhelderheid en digitale filters zijn daarmee instelbaar. Zo combineert de Crius H5S zijn uitgebreide instelmogelijkheden met een in het dagelijks gebruik verheugend hoog bedieningscomfort.



De meegeleverde afstandsbediening maakt niet alleen het dagelijks gebruik van de Crius H5S eenvoudiger. Vooral de filtertoets is praktisch: hiermee kun je tijdens het afspelen gemakkelijk door de negen digitale filters schakelen. Zo kunnen klankverschillen direct worden beluisterd zonder de muziek te onderbreken.



Hoe overtuigend het technische concept van de Crius H5S in de praktijk functioneert, blijkt al uit de eerste maten van Keith Jarretts 'Spheres'. In het vierde deel ontlokt de pianist het orgel klanken die ver buiten het karakter vallen dat men doorgaans met dit instrument associeert. Sommige tonen lijken bijna gewichtloos, andere hebben een merkwaardige, zwevende intensiteit. Er ontstaan harmonische structuren die even fascinerend als kwetsbaar lijken en die, vooral op deze wijze weergegeven, de resultaten van de meeste luidsprekers overtreffen. Hier kom je dichter bij de muziek, véél dichter.



Hifiman HE1000 Unveiled: 'Unveiled' staat bij Hifiman voor hoofdtelefoons die compromisloos zijn afgestemd op de best mogelijke klank. De magnetostatische drivers liggen aan de buitenzijde volledig open en zorgen voor een maximum aan luchtigheid en ruimtelijkheid. Voor deze uitzonderlijke luisterervaring is een versterker van het kaliber van de Canor Crius H5S nodig.

Via de Hifiman HE1000 Unveiled ontvouwt de Canor het klankbeeld met opmerkelijk gemak. De afzonderlijke

klanklagen worden fijn uit elkaar gehouden zonder dat de muzikale samenhang eronder lijdt. Vooral de stabiliteit van de klankkleuren maakt indruk. Zelfs waar het orgel complexe harmonische gebieden verkent, blijft elke verandering te volgen. Tegelijkertijd geeft de weergave een overtuigend beeld van de omringende ruimte. Vervolgens wisselen we van de asymmetrische 6,3mm-jackverbinding naar de symmetrische Cardas Parsec-kabel. Eerst valt het hogere niveau op. Het verschil bedraagt ongeveer drie tot vier decibel, waardoor een zorgvuldige vergelijking een overeenkomstige niveauaanpassing vereist. Pas daarna kan worden beoordeeld wat er werkelijk gebeurt.



Hoe groot is het klankverschil tussen symmetrische en asymmetrische aansturing van een hoofdtelefoon? Om deze vraag onder identieke omstandigheden te onderzoeken, stelde de Duitse Cardas-distributeur Sieveking Sound ons de hoogwaardige Parsec-hoofdtelefoonkabel met verschillende aansluitvarianten ter beschikking. Het resultaat van de luistervergelijking was even duidelijk als indrukwekkend.

En dat is werkelijk verbazingwekkend. De symmetrische verbinding geeft de weergave een extra, nauwelijks te verwachten vanzelfsprekendheid, die zich niet tot afzonderlijke frequentiegebieden laat beperken. Klankgebeurtenissen staan duidelijker van elkaar gescheiden in de ruimte, fijne harmonische structuren krijgen meer contour en het geheel klinkt energetisch stabieler en ruimtelijker. Het is alsof het uitzicht op een vertrouwd landschap plotseling opklaart. Er verschijnt niets fundamenteel nieuws, maar de onderlinge relaties tussen de elementen worden veel duidelijker en grijze akoestische details beginnen te stralen.

De meerwaarde van een symmetrische verbinding

Hoe langer je op deze manier luistert, hoe moeilijker het wordt om terug te schakelen naar een asymmetrische verbinding. Daarbij speelt de Crius H5S ook via zijn jackuitgangen op hoog niveau. De symmetrische variant laat echter zien welk extra potentieel in de combinatie van versterker en hoofdtelefoon schuilt. Een bijzonder verhelderende indruk geeft Iniko's album 'The Awakening'. De uit New York afkomstige artiest combineert elementen van alternative pop, R&B en rap tot een geheel eigen muzikale taal. Kenmerkend zijn de intense zang, de sfeervolle arrangementen en een productie die elektronische klankkleuren net zo vanzelfsprekend inzet als traditionele muzikale elementen. De eerste twee nummers van het album maken al duidelijk hoe soeverein de Canor met ruimtelijke informatie omgaat. Nagalm wordt niet simpelweg als verlenging van een toon weergegeven, maar maakt de afmetingen van een virtuele ruimte voelbaar. De stem heeft een duidelijk afgebakende plaats, terwijl elektronische klanken met opmerkelijke precisie daaromheen worden gegroepeerd.

Bij 'The King's Affirmation' komt daar een machtig basfundament bij. Via de symmetrische verbinding ontstaat een bijna fysieke aanwezigheid. Daarbij gaat het beslist niet alleen om diepgang of volume. Beslissend is de trefzekere energie waarmee de lage frequenties het hele muzikale gebeuren dragen. De bas vormt een diepzwart fundament waarop stem en koor zich met indrukwekkende helderheid ontplooien. Daarmee bereikt de combinatie een kwaliteitsniveau dat we met hoofdtelefoons nog niet eerder hebben ervaren.



De balansinstelling van de Crius H5S gaat verder dan een eenvoudige verschuiving tussen links en rechts. In fijne stappen van 0,5 decibel kan het niveauverschil tussen beide hoofdtelefoonkanalen tot negen decibel worden gecorrigeerd. Dat maakt een nauwkeurige volumeafstemming mogelijk zonder de geluidskwaliteit onnodig aan te tasten.



Om zeker te zijn schakelen we opnieuw over naar de asymmetrische verbinding, wat de beleving van de muziek duidelijk verandert. De stem verliest iets van haar substantie en klinkt slanker. Tegelijkertijd boet de bas aan overtuigingskracht in. Het ontbreekt minder aan afzonderlijke tonen dan aan die innerlijke spanning die het nummer zijn bijzondere intensiteit geeft. Er vallen oordelen als 'bloedelozer' en 'emotielozer'. Dus snel terug naar de symmetrische verbinding: onmiddellijk klinkt het koor weer volledig. De afzonderlijke stemmen zijn beter te volgen zonder dat de samenhang van het ensemble verloren gaat. Komt dat alleen door de uitzonderlijk goed klinkende Hifiman HE1000 Unveiled?

Op dit punt komt ook de voordeligere Sennheiser HD 480 PRO aan bod. Ook wat de Crius H5S uit deze hoofdtelefoon weet te halen, is verbluffend. De Sennheiser is tenslotte het huidige 'werkpaard' van de redactie. De uitzonderlijke controle van de Slowaakse versterker zorgt ervoor dat ook deze hoofdtelefoon met hoge precisie en een opmerkelijke dynamische discipline speelt. Het verschil met de Hifiman HE1000 Unveiled blijft echter duidelijk. Diens superieure resolutie en vermogen tot ruimtelijke differentiatie tillen de weergave als geheel naar een ander niveau. De Canor maakt deze verschillen hoorbaar zonder de voordeligere hoofdtelefoon te kijk te zetten.



Met de versterkingsinstellingen van +6 en +11 decibel kan de Crius H5S worden aangepast aan verschillende hoofdtelefoons en analoge ingangsniveaus. Zo zijn ook voor veeleisende hoofdtelefoons voldoende niveaureserves beschikbaar, zonder dat het bruikbare regelbereik van het volume onnodig wordt beperkt.

Verfijning in detail: niveau en filters

Een ander opmerkelijk effect van de symmetrische verbinding wordt zichtbaar bij een lager volume. Terwijl veel weergaveketens bij een gering niveau aan expressiviteit verliezen, behoudt de Crius H5S de muzikale spanning. Bas, stem en ruimtelijke informatie blijven in een overtuigende onderlinge verhouding. Je kunt zachter luisteren zonder het gevoel te krijgen dat je wezenlijke delen van de muziek moet missen. Juist voor langere luistersessies is dat een aanzienlijk voordeel.



Acht digitale filters zijn al in de ESS-converter aanwezig; de negende variant, 'Optimal Transient', is door de Canor-ontwikkelaars zelf geprogrammeerd. De klankverschillen zijn subtiel en afhankelijk van het muziekstuk in meer of mindere mate hoorbaar. Een verkeerde keuze bestaat niet: de persoonlijke smaak en de gebruikte opname zijn doorslaggevend.

Minder eenduidig zijn de verschillen tussen de negen digitale filters. Daarbij bepaalt de gekozen muziekpassage niet zelden of een verandering überhaupt hoorbaar is. Soms zijn minimale verschuivingen waarneembaar in de precisie van impulsen of de weergave van fijne contouren. De verschillen zijn subtiel, maar via een hoofdtelefoon met hoge resolutie zeker te volgen. Praktisch is dat de filters tijdens het afspelen met de afstandsbediening kunnen worden omgeschakeld. Bij de eerste druk op de toets verschijnt de huidige instelling; bij volgende keren ga je door de verschillende varianten. De muziek wordt daarbij niet onderbroken, omdat het omschakelen bijzonder snel gebeurt. Na langdurige vergelijkingen blijft 'Optimal Transient' onze voorkeursinstelling. Dat juist de door Canor zelf ontwikkelde filterkarakteristiek overtuigt, spreekt voor de zorgvuldigheid waarmee het ontwikkelteam deze taak heeft aangepakt.

Hoeveel informatie een hoogwaardige digitale bron kan aanbieden, blijkt uit 'Down On The Bottom' van The New Basement Tapes, in een versie met 96 kilohertz vanaf de harde schijf. De langzaam voortschrijdende bas, de karakteristieke stem en het ontspannen drumspel smelten samen tot een muzikaal geheel waarvan de Crius H5S de harmonische lagen met groot overzicht blootlegt. Bijzonder aantrekkelijk is de manier waarop de hoofdtelefoon afzonderlijke details toegankelijk maakt zonder ze kunstmatig naar de voorgrond te halen. Kleine ritmische verschuivingen, het uitsterven van instrumentklanken en fijne nuances in de

stem zijn moeiteloos te volgen. Het resultaat is een ontspannen, maar tegelijk buitengewoon informatieve weergave.

Streaming tegenover harde schijf

In een directe vergelijking klinkt de via Qobuz gestreamde versie van 44,1 kilohertz minder gedifferentieerd. Uit alleen deze vergelijking kan echter geen algemeen kwaliteitsvoordeel van de hogere samplefrequentie worden afgeleid, omdat ook verschillende masterings een rol kunnen spelen. Doorslaggevend is hier de concrete luisterervaring: met het hoge-resolutiebestand vanaf de harde schijf biedt de weergave meer verfijning en muzikale spanning. Uiterlijk bij het daaropvolgende 'Kansas City' ontstaat dat zeldzame gevoel dat de techniek als tussenpersoon volledig naar de achtergrond verdwijnt. De groove ontwikkelt zich moeiteloos, de instrumenten grijpen in elkaar en je zit ontspannen in je stoel terwijl de muziek haar werk doet. Conclusie: bij streaming is er klankmatig nog ruimte voor verbetering.

Dat de Crius H5S beslist niet alleen geschikt is voor audiofiele fijnproevers, bewijst Billy Idols 'To Be A Lover'. Het nummer heeft een direct en soms ruw karakter. Via de combinatie van Canor en Hifiman HE1000 Unveiled verliest het echter elke onaangename scherpte zonder aan energie in te boeten. De ritmische structuur wordt duidelijker, de pianopassages winnen aan precisie en de productie klinkt opmerkelijk gedifferentieerd. Opnieuw toont de overstap naar een asymmetrische verbinding wat de symmetrische uitgang extra mogelijk maakt. De eerder ruim opgezette, fijn getekende weergave wordt compacter. De muzikale samenhang blijft bewaard, maar de ruimtelijke grootsheid en dynamische autoriteit nemen af. Ook de vergelijking met een hoofdtelefoonversterker van Lehmannaudio levert interessante inzichten op. In deze combinatie klinkt de weergave aanvankelijk wat soberder. De bas is terughoudender, terwijl de pianopassages wel met een vergelijkbare precisie worden weergegeven. De Canor combineert die fijntekening echter met meer fysieke aanwezigheid en een nadrukkelijker dynamische spanning.



'Met de Canor Crius H5S kunnen wij onze vakhandelspartners een product aanbieden dat hoofdtelefoonversterker, hoogwaardige digitaal-analoogconverter en volwaardige voorversterker in één apparaat verenigt. Hij is daarmee veel meer dan een hoofdtelefoonspecialist: hij vormt het centrale punt van veeleisende hifi-systemen. Geluidskwaliteit, uitrusting en afwerking zijn voor 1.899 euro opmerkelijk. In de vakhandel is dat direct hoorbaar in een luistervergelijking. Precies daarin ligt de kracht van de gespecialiseerde hifi-vakhandel: techniek niet alleen uitleggen, maar ook laten ervaren', aldus IDC-directeur Martin Klaassen.



Achter het aansluitpaneel van de Canor Crius H5S bevindt zich een zorgvuldig geselecteerde schakelende voeding, die voldoet aan de strenge eisen van een norm die oorspronkelijk voor medische apparaten werd ontwikkeld. In vergelijking met gewone industriële voedingen onderscheidt deze zich door een bijzonder lage lekstroom van minder dan 100 microampère en een versterkte galvanische scheiding tussen primaire en secundaire zijde. De uitgebreide isolatie vermindert tevens de parasitaire capaciteit tussen de transformatorwikkelingen en bemoeilijkt daarmee de overdracht van hoogfrequente schakelstoringen. Canor bestrijdt mogelijke storende invloeden zo al bij de bron, voordat nageschakelde filters hoeven in te grijpen: een constructieve maatregel voor een zo schoon mogelijke signaalverwerking en storingsarme muziekweergave.

UITRUSTING & TECHNISCHE GEGEVENS

Fabrikant
Canor, Prešov, Slowakije

Distributie
IDC Klaassen, Lünen

Model
Crius H5S

Categorie
Transistor-hoofdtelefoonversterker met D/A-converter en voorversterker

Prijs
1.899 euro

Garantie
2 jaar

D/A-converter
2 × ESS ES9039Q2M, Dual Mono

Digitale filters
9 selecteerbare karakteristieken

Digitale ingangen
- USB-C
- optisch
- coaxiaal

USB-resolutie
- PCM tot 32 bit/768 kHz
- native DSD tot DSD512
- DoP tot DSD256

Analoge ingangen
- 1 × cinch-stereopaar
- 1 × XLR-stereopaar

Hoofdtelefoonuitgangen
- 1 × XLR, vierpolig
- 1 × 4,4mm-jack, symmetrisch
- 1 × 6,3mm-jack
- 1 × 3,5mm-jack

Voorversterkeruitgangen
- 1 × XLR-stereopaar
- 1 × cinch-stereopaar
- 1 × XLR-bypass-stereopaar

Uitgangsvermogen symmetrisch
4 W/30 Ohm, 500 mW/300 Ohm

Uitgangsvermogen asymmetrisch
1 W/30 Ohm, 130 mW/300 Ohm

Triggeruitgang
12 V

Opgenomen vermogen
40 VA

Meegeleverd
afstandsbediening, netsnoer, gebruiksaanwijzing

Afmetingen (b × h × d)
21 × 7,5 × 30 cm

Gewicht
4 kg



IDC Klaassen International Distribution & Consulting oHG · Am Brambusch 22 · 44536 Lünen · www.idc-klaassen.com · info@canor-audio.de · 02 31 / 22 17 88 22

i-fidelity.net

TESTCONCLUSIE / CANOR CRIUS H5S

REFERENTIE.

Het zou te eenvoudig zijn om de Canor Crius H5S uitsluitend een uitstekende hoofdtelefoonversterker te noemen. Daarvoor is zijn functionaliteit te uitgebreid en zijn klank te overweldigend. Met een geïntegreerde digitaal-analoogconverter, voorversterkerfunctie en uitgebreide instelmogelijkheden vormt hij de basis voor een even compacte als veeleisende hifi-installatie. Zijn werkelijke kracht toont hij echter via de symmetrische hoofdtelefoonuitgangen: hier combineert hij een fascinerende helderheid met een krachtig fundament en een overweldigend dynamisch potentieel, dat ook bij een laag volume behouden blijft. De Crius H5S verdient onze onvoorwaardelijke aanbeveling en krijgt de status van i-fidelity.net-referentie. Olaf Sturm



Hier combineert hij een fascinerende helderheid met een krachtig fundament en een overweldigend dynamisch potentieel.

DE OFFICIËLE ONDERSCHEIDINGEN (ORIGINELE LOGO'S)





Volledige originele test van Olaf Sturm, gepubliceerd op 03-11-2026

www.i-fidelity.net/testberichte/high-end/canor-crius-h5s/test.html