OORSPRONKELIJKE TEST · SPECIALE HERDRUK

CANOR CRIUS H5S

Test DAC-hoofdtelefoonversterker en voorversterker – voltreffer!



Frank Borowski · 12 november 2026 · LowBeats

Originele test: https://www.lowbeats.de/test-canor-crius-h5s-dac-kopfhoererverstaerker-und-vorstufe-bullseye/

Oorspronkelijke redactionele tekst en originele foto’s van LowBeats. Voor deze speciale herdruk opnieuw opgemaakt; advertenties en navigatie van derden zijn niet overgenomen.

Met de Crius H5S heeft het Slowaakse bedrijf Canor een frisse benadering gevonden voor desktop-DAC’s en hoofdtelefoonversterkers. Het wiel is niet opnieuw uitgevonden, maar vooral het moderne design, de slimme bediening en de hoogwaardige technische uitvoering maken nieuwsgierig. Na enkele weken op onze redactie wist de Crius H5S ons in ieder geval volledig te overtuigen.

Canor Crius H5S: streaming hoeft niet altijd

De Crius H5S is geen streamer. Tegenwoordig verwacht je in vrijwel elk apparaat wel een netwerkverbinding met streamingmogelijkheden. Maar nee: dit is een ‘klassieke’ desktop-DAC met hoofdtelefoonversterker en voorversterkerfunctie. Als bronnen dienen naar keuze analoge componenten via cinch of XLR, of digitale bronnen via USB of S/PDIF (coaxiaal of optisch).

Canor is gevestigd in Prešov, aan de westelijke rand van de Karpaten in Slowakije, niet ver van de grens met Oekraïne. Bij LowBeats heeft het merk al vaker indruk gemaakt. Alle eerder geteste Canor-componenten overtuigden ons zonder uitzondering met hun prachtige klank, doordachte details, materiaal- en afwerkingskwaliteit en uitstekende prijs-kwaliteitverhouding. En dat alles ‘Made in Europe’.



Het moderne ontwerp van de Canor Crius H5S is een verfrissende nieuwe benadering. Ook de afwerking overtuigt (foto: F. Borowski)

De Crius H5S is het nieuwste model van de fabrikant en neemt de nieuwe designtaal van de ‘Essential Line’ over, waartoe ook de Virtus-versterker en Verto-DAC behoren. Alleen is de H5S veel smaller: 21 cm breed en 7,5 cm hoog. Met zijn diepte van 30 cm zit hij alweer dicht tegen de grens aan van wat voor een desktop praktisch is – zeker wanneer je ook forse XLR-stekkers met stijve kabels moet meerekenen. Maar als midi-formaat kan het nog prima.

Het ontwerp is overigens geïnspireerd op de zonsopgang boven de horizon van de zee. Dat klinkt misschien wat kitscherig, maar de hoofdontwerper van Canor zou juist tijdens zo’n waarneming op het strand op het idee zijn gekomen voor de grote, centraal geplaatste draaiknop. Schijnbaar vergezochte dingen leveren soms de mooiste inspiratie op. De grote aluminiumregelaar loopt bovendien dankzij twee kogellagers bijzonder precies. Dat voelt echt geweldig aan...

Crius H5S: een stevig staaltje werk

Ook het gewicht van circa 4 kg verrast: dit is een serieuze hoofdtelefoonversterker. De solide constructie met een bijna 1 cm dikke, massieve aluminium bovenplaat en de gepoedercoate, licht glinsterende stalen behuizing draagt daar sterk aan bij. Wie daarom denkt dat het binnenin grotendeels leeg is, vergist zich. De H5S zit boordevol met een hoogwaardige voeding, discrete schakelingen en een eersteklas DAC-sectie met twee ESS ES9039Q2M-chips in dual-mono-opbouw.



De massieve aluminium bovenplaat wordt tijdens gebruik slechts handwarm (foto: F. Borowski)

De H5S is volledig symmetrisch ontworpen en heeft daarom cinch- en XLR-in- en uitgangen, plus een symmetrische bypassaansluiting voor doorvoer. Via de analoge uitgangen kan hij met eindversterkers of actieve luidsprekers worden verbonden. Tijdens de test verlangde ik al snel naar passende mono-eindversterkers in hetzelfde ontwerp en formaat. Hoe mooi zou dat zijn?

Een van de hoogtepunten is natuurlijk de ingebouwde hoofdtelefoonversterker met biasschakeling. Volgens Canor combineert deze klankeigenschappen het beste van klasse A en klasse AB. Hoofdtelefoons kunnen symmetrisch worden aangesloten via XLR4 of 4,4 mm (Pentaconn), of asymmetrisch via 6,35- en 3,5mm-jack.

Zowel de uitgangen van de voorversterker als die voor hoofdtelefoons kunnen via het menu met 6 of 11 dB in niveau worden verhoogd (digitale ingangen uitsluitend met 11 dB), zodat de volumeregelaar een bruikbaar regelbereik behoudt.



De grote aluminium draaiknop is voorzien van dubbele kogellagers (foto: F. Borowski)

Technische details

De aandacht voor details blijkt binnenin al bij de geïntegreerde voeding. De schakelende voeding van de Crius H5S is geen ingekochte standaardmodule, maar speciaal voor dit model ontwikkeld volgens de strengere eisen van IEC/EN 60601-1 en ANSI/AAMI ES60601-1. Deze normen zijn voor een andere toepassing bedoeld, maar stellen twee eisen die een gewone industriële voeding niet hoeft te halen en die ook voor audio van belang zijn. Canors salesdirector Ivan Bosnovic lichtte ze toe:

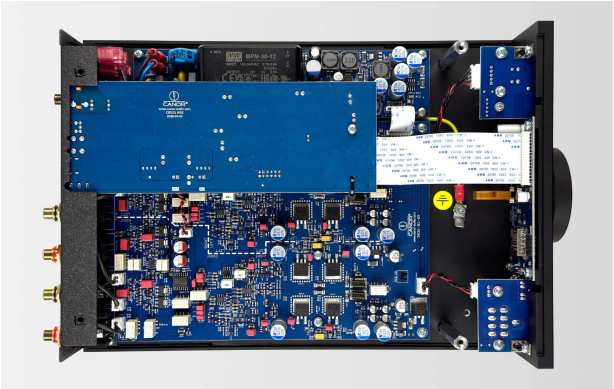
Het eerste punt is de lekstroom. Een gewone industriële klasse-I-voeding kan lekstromen in de orde van milliampères naar de beschermingsaarde voeren. Deze module is gespecificeerd op minder dan 100 µA, ongeveer een factor veertig lager. In een audiosysteem blijft die stroom niet bij de randaarde: hij kan via de afscherming van verbindingskabels tussen componenten teruglopen en daar brom en ruis op de signaalmassa veroorzaken.



Symmetrische en asymmetrische analoge ingangen, XLR-bypass en de belangrijkste digitale ingangen passen nét op de achterzijde. Ook is er een triggeraansluiting (foto: F. Borowski)

Het tweede punt is de versterkte isolatie. De barrière tussen de primaire en secundaire zijde is uitgevoerd volgens de strengere specificatie (2 × MOPP). Akoestisch belangrijk is een neveneffect: de grotere afstand en extra afscherming tussen de wikkelingen verminderen de parasitaire capaciteit tussen de primaire en secundaire transformatorwikkeling.

Die capaciteit zie je gemakkelijk over het hoofd. Een transformator scheidt twee stroomkringen wel galvanisch – er is geen direct stroompad – maar niet capacitief. De twee wikkelingen vormen door de isolatie heen samen een condensator. Een condensator geleidt hoge frequenties juist steeds beter. De snelle schakelflanken van een schakelende voeding bevatten veel hoogfrequente energie. Via die restcapaciteit kan common-mode-schakelruis van de primaire zijde de secundaire massa bereiken. Door deze capaciteit al bij de isolatiebarrière te verkleinen, bestrijd je de ruis bij de bron, voordat aanvullende filters nodig zijn.



Op componenten is niet bezuinigd: hoogwaardige onderdelen en een discrete dual-mono-opbouw (foto: Canor)

Er zijn nog veel meer slimme details. Zo heeft de Crius H5S, net als veel andere Canor-modellen, een ‘reinigingsfunctie’ voor de contacten van de interne relais. Volgens de fabrikant verlengt die de levensduur van relaiscontacten die langere tijd niet zijn gebruikt, en verbetert ze hun elektrische geleiding. De reiniging gebeurt door achtereenvolgens meerdere hoogfrequente signalen door alle relais in het apparaat te sturen. Dit start automatisch bij iedere twintigste uitschakeling. Tijdens het afsluiten toont het display dan ‘Relay Cleaning’.

Dat alles maakt natuurlijk bijzonder nieuwsgierig naar hoe de Crius H5S zich in de praktijk gedraagt – en vooral hoe hij klinkt.

De Crius H5S in de praktijk

Kort en goed: fantastisch! Mijn voorserie-exemplaar had nog een paar kleine softwarefoutjes, maar die deden niets af aan de totaalervaring. Voor de aankomende serieproductie zouden ze worden opgelost.



De Crius oogt alsof hij op grote voeten staat, maar rust op kleine, slipvaste rubberen dopjes (foto: F. Borowski)

Desktop-DAC's zijn doorgaans eenvoudig te bedienen – en dat bedoel ik niet negatief. Neem de Questyle CMA fifteen, die ik al jaren gebruik (destijds € 2.500). Ook die gebruikte ik als referentie omdat de functies sterk overeenkomen met die van de Crius. De Questyle heeft enkele tuimelschakelaars, een gemotoriseerde Alps-potmeter en lastig bereikbare DIP-schakelaars aan de onderzijde voor de versterkingsfactor. Net als de Crius kan hij zowel als hoofdtelefoonversterker als voorversterker dienstdoen.

Canor slaat met de bediening een heel andere weg in en kiest voor een moderne interface met aanraakscherm, nog steeds vrij zeldzaam in deze klasse. Aan de eigenaardigheden ben je snel gewend. Een aanraking schakelt de H5S binnen enkele seconden gecontroleerd in. Naar links of rechts vegen wisselt van ingang. Houd je een vinger op Input, dan verschijnt een bladerlijst. Omhoog vegen opent het menu met balans, GAIN, dimmer, kleurenschema en meer. Omlaag vegen sluit het menu. Vanuit het normale scherm brengt omlaag vegen een aan-uitpictogram tevoorschijn; houd dit even ingedrukt om uit te schakelen. In stand-by brandt alleen een piepklein, onopvallend rood ledje.



Het ronde display is uitstekend leesbaar en biedt een aanraakfunctie voor de menu's (foto: F. Borowski)

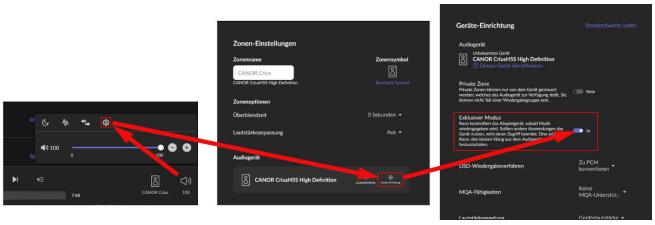
De grote draaiknop regelt tijdens normaal gebruik het volume. In de menu's kun je er ook mee door lijsten bladeren. Het bedienen van de dubbel kogelgelagerde aluminiumring blijft een genot. Er wordt een keurige IR-afstandsbediening meegeleverd. De kunststof zender oogt niet bijzonder luxe en ligt door het lage gewicht ook niet heel bijzonder in de hand, maar functioneert goed. Zoals bij veel IR-afstandsbedieningen is de onderzijde niet helemaal vlak en ontbreken antisliplaag of voetjes. Op een glad tafelblad schuift of draait hij daardoor nogal eens weg.



De meegeleverde afstandsbediening (foto: F. Borowski)

In bedrijf wordt de Crius aan de bovenzijde iets warmer dan 30 °C. Dankzij de massieve aluminium bovenplaat is de warmteverdeling over het hele oppervlak zeer gelijkmatig. Dat maakt het prettig om met je hand over het mooie deksel te strijken wanneer het apparaat op temperatuur is. Je raakt dan wel snel de draaiknop, die tot aan de boven- en onderrand van de behuizing reikt.

In deze prijsklasse ken ik maar weinig concurrenten die even fraai en zorgvuldig zijn gebouwd. Ook het bedieningsconcept is buitengewoon geslaagd: je leert het snel, het geeft op zijn eigen manier evenveel plezier als de analoge schakelaars van de Questyle en maakt juist de strakke, moderne en unieke uitstraling van de Crius mogelijk.



Praktijktip voor Roon-gebruikers: de H5S is niet ‘Roon Tested’. Om hem via Roon als USB-DAC bitperfect en met maximale resolutie zonder verplicht resamplen te gebruiken, moet je in Roon de exclusieve modus inschakelen. Start vervolgens de Roon-app opnieuw (eventueel ook het apparaat) zodat de instelling actief wordt (screenshots: F. Borowski)

Luistertest: hij kan alles goed

Ik luisterde naar de Crius met vijf verschillende hoofdtelefoons uit de midden-, hogere en topklasse, via diverse aansluitingen. Daarbij waren de open Yamaha YH-4000, de gesloten T+A Solitaire T in bedrade passieve modus via Pentaconn, de open Fostex TH909 via 6,35mm-jack, de open Grell OAE2 eveneens via jack en mijn hoogohmige referentie: de open beyerdynamic T1 via XLR4.



Op een desktop, hier met de Yamaha YH-4000, heeft USB de voorkeur als aansluiting voor Mac of pc (foto: F. Borowski)

Vooral de laatste, met zijn impedantie van 600 ohm en zeer neutrale afstemming, overtuigt niet aan veel hoofdtelefoonversterkers. Aan de Crius H5S wel! De fraaie versterker haalt moeiteloos een aangenaam warm en verfijnd geluid uit de T1. Daarbij blijkt dat de H5S geen kunstmatig opgeblazen bas toevoegt als de hoofdtelefoon daar niet op is afgestemd. De weergave blijft neutraal en benadrukt het eigen karakter van iedere hoofdtelefoon.

Datzelfde geldt voor de Fostex: eveneens een vrij studiomatig klinkend model, zonder neiging tot verfraaiing. Deze Japanner stelt misschien nog wel hogere eisen aan een heldere, ontspannen hoogweergave dan de T1. Ook dat doet de Crius uitstekend.

Met de iets warmer en voller afgestemde Solitaire T en OAE2, die elektrisch weinig veeleisend zijn, heeft de krachtige H5S het gemakkelijker. Volkomen ontspannen en overtuigend haalt de Slowaakse versterker zelfs het laatste beetje informatie uit deze uitzonderlijke hoofdtelefoons in hun klasse. Diepste bassen rollen even vanzelfsprekend uit de drivers als open, luchtige middentonen en zijdezachte hoge tonen met veel warmte. De Crius lijkt geen grenzen te kennen. Vooral de Yamaha verraste: zijn luchtige, licht warme klank kreeg via de Canor een mate van detail mee die ik nog niet eerder had gehoord.



Muziek om mee te testen en te genieten: het nieuwe Yello-album ‘Time Lab’ sluit muzikaal sterk aan bij het vroege werk (cover: Qobuz via Roon)

Daarna moest de Crius zich nog bewijzen in een directe vergelijking met de Questyle. Die is inmiddels alleen nog verkrijgbaar in een licht vernieuwde uitvoering met andere DAC-chips, zonder daardoor iets van zijn kwaliteiten te hebben verloren. Ik draai er niet omheen: de DAC en hoofdtelefoonversterker van Canor doen op geen enkele manier onder voor de Questyle. Integendeel, hier en daar weet hij zich met iets meer overtuigingskracht te onderscheiden. Grotere dynamische reserves geven hem bovendien meer rust in complexe passages. Geweldig hoe de Crius dat voor elkaar krijgt!



Vanuit iedere hoek een fraai gezicht (foto: F. Borowski)

TESTCONCLUSIE

Een schot in de roos

Ik ben opnieuw verliefd! De Canor Crius H5S DAC en hoofdtelefoonversterker maakt desktop-hifi met USB-streaming vanaf de Mac weer modern en aantrekkelijk. Afmetingen, uiterlijk, gevoel, functies, bediening en klank: samen onderscheiden al zijn sterke eigenschappen hem op een verfrissende manier van de massa gewone DAC/hoofdtelefoonversterkers. Kopers kunnen bovendien kiezen tussen ingetogen zwart, helder zilver en een bijzondere bronzen uitvoering, waarmee hij helemaal buiten de gebaande paden treedt.

Ik zei het eerder al: de kroon op een opwindend modern midi-systeem voor desktop of woonkamer zouden mono-eindversterkers in hetzelfde design zijn. Misschien ook nog een passende streamingbridge, zodat een compleet high-end midi-systeem voor alle wensen en luidsprekers ontstaat. Voorlopig houdt Canor zich echter buiten streaming. Vast niet zonder reden.

Hier en nu is de Crius H5S als desktop-DAC en hoofdtelefoonversterker een prachtig nieuw alternatief voor iedereen die aan zijn computerwerkplek via verfijnde hoofdtelefoons muziek wil beleven. De H5S kan, met uitzondering van elektrostatische modellen, vrijwel elke hoofdtelefoon aan en regelt tegelijk de weergave via desktopluidsprekers. De hebbedingfactor is enorm.

De hebbedingfactor is enorm.

DE STERKE PUNTEN IN DE TEST

- Uitmuntende klank met alle geteste hoofdtelefoons
- Materiaal en afwerking
- Bijzonder design en geslaagd bedieningsconcept
- Hoogwaardige DAC

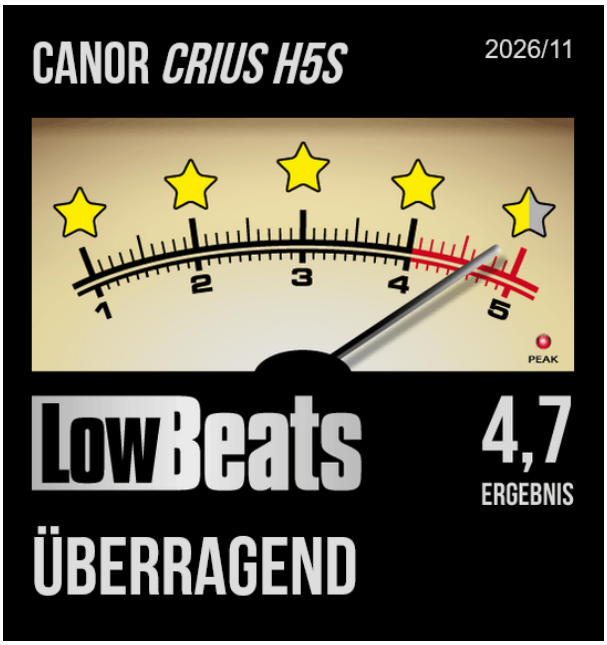
OORSPRONKELIJKE BEOORDELING

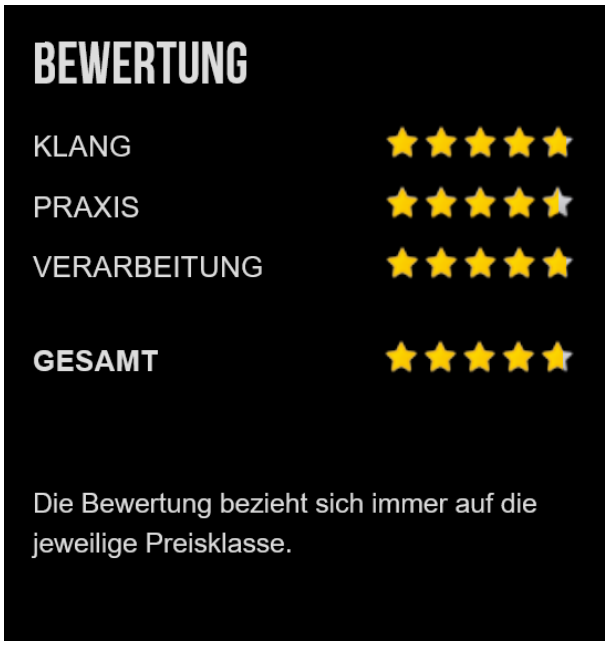
Techniek & testresultaat

Technisch concept	DAC-hoofdtelefoonversterker met voorversterkerfunctie
Uitgangsvermogen	Tot 4 watt bij 30 Ω (symmetrisch)
Analoge ingangen	1 × XLR, 1 × cinch
Digitale ingangen	1 × USB-C, 1 × TOS, 1 × coaxiaal
Analoge uitgangen (variabel)	1 × XLR, 1 × cinch, 1 × XLR BYPASS
DAC	2 × ESS ES9039Q2M (dual-mono-configuratie)
Hoofdtelefoonuitgangen	XLR4 en 4,4 mm symmetrisch; 6,35 en 3,5 mm asymmetrisch
Bijzonderheden	Aanraakscherm, triggeruitgang, GAIN, afstandsbediening
Afmetingen (b × h × d)	210 × 78 × 325 mm (incl. knoppen en aansluitingen)
Gewicht	ca. 4 kg

Alle technische gegevens › canor-audio.com

OFFICIËLE LOWBEATS-BEOORDELING





LEES DE VOLLEDIGE TEST ONLINE

LowBeats – Canor Crius H5S: DAC, hoofdtelefoonversterker en voorversterker